



Ministerio de Educación



Guía metodológica para el docente
Área de Comunicación y Lenguaje
Idioma Español
Nivel Medio, Ciclo Básico



GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE
GUATEMALA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Comunicación y Lenguaje Idioma Español

Ciclo de Educación Básica

Autoridades del Ministerio de Educación

Oscar Hugo López Rivas
Ministro de Educación

Héctor Alejandro Canto Mejía
Viceministro Técnico de Educación

María Eugenia Barrios Robles de Mejía
Viceministra Administrativa de Educación

Daniel Domingo López
Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural

José Inocente Moreno Cámbara
Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad Educativa

Samuel Neftalí Puac Méndez
Director General de Currículo

Zaida Lorena Aragón Ayala de Argueta
Subdirectora de Evaluación Curricular

Carlos Alfonso López Alonzo
Subdirector de Diseño y Desarrollo Curricular

Especialista

Licenciada Brenda Susana Almengor Choy

M.A. Gerson Misael Sontay Tzarax
Asesor del Vicedespacho Técnico

Diseño y Diagramación

Licenciada Ana Ivette González Cifuentes
Licenciada Irma Goretty Zelaya Piril
Licenciada Sandra Emilia Alvarez Morales de Echeverría

© **MINEDUC -DIGECUR** Ministerio de Educación de Guatemala
www.mineduc.gob.gt / www.mineduc.edu.gt
Dirección General de Currículo
6ª. Calle 1-36, zona 10, Edificio Valsari, 5º nivel, Guatemala, C.A. 01010
Guatemala, 2019

Se puede reproducir total o parcialmente para usos no comerciales, siempre y cuando, se cite como fuente de origen al Ministerio de Educación —MINEDUC— o a los titulares del copyright.

Carta al docente

Estimado Docente:

El Ministerio de Educación con el propósito de facilitar la importante labor que realiza en el centro educativo, le proporciona la Guía metodológica como propuesta para coadyuvar en las acciones didácticas con los estudiantes. La misma constituye un recurso de apoyo para la aplicación del Currículo Nacional Base en el aula, para el área de Comunicación y Lenguaje, Idioma Español.

El desarrollo metodológico propuesto, busca hacer énfasis en los momentos clave de las sesiones de aprendizaje. Cada una ha sido diseñada de acuerdo con la secuencia de indicadores de logro y contenidos de la malla curricular; ofrece además, actividades para que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan alcanzar aprendizajes significativos. Usted como docente, tiene la libertad de perfeccionar y enriquecer esta guía con sus conocimientos y creatividad de tal manera que la misma responda al contexto y las características del grupo o grupos de estudiantes que atiende.

Esperamos que con esta propuesta, pueda llevar a cabo un proceso metodológico secuencial y dinámico; tomando en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes.

Es usted quien hará vivencial esta guía curricular. Le deseamos éxito en el proceso educativo.

Atentamente,


Ministerio de Educación

Para el desarrollo de las diferentes sesiones de aprendizaje se utilizarán iconos que situarán el desarrollo de determinadas acciones.

¿para qué sirve?
para visualizar y orientar el proceso de aprendizaje.

¿cómo están organizados?
* Cantidad de integrantes
* lugar donde se desarrolla la actividad
* el tipo de actividad

Tabla de íconos

	Trabajo individual
	Trabajo en parejas
	Trabajo en tríos
	Trabajo en equipo
	Todo el grupo
	Trabajo en casa
	Actividad interactiva
	¿Qué necesitamos saber?
	Investiguemos

Guía metodológica para el Docente Área Idioma Español

Sesión de aprendizaje 1

Tiempo sugerido

5 períodos

Introducción

Una de las necesidades básicas del ser humano es la comunicación oral. En cualquier contexto en que nos encontremos, surge la inquietud y la necesidad de comunicarnos de distintas formas. La comunicación oral va acompañada de gestos, así como de entonación y de palabras que se usan en lugares determinados o bien, de vocablos que se utilizan con determinadas personas. Por esto, es relevante, aprender a utilizar el lenguaje de forma correcta para ser emisores de mensajes claros.

Recursos didácticos

Cuaderno, lápiz, lapicero, crayones, marcadores, cartulina, papel manila, pizarra, marcador, voz cartel con los elementos de la comunicación y la definición de cada uno.

Competencia

1. Se comunica en forma oral, atendiendo a las intenciones, la situación comunicativa, sus recursos expresivos, entre otros.

Indicador de Logro

- 1.1. Infiere el significado del mensaje tomando en cuenta el contexto, las intenciones del emisor y sus propios propósitos de escucha.

Contenidos

- 1.1.1. Lenguaje, lengua, habla.
- 1.1.2. Formas características de la función informativa y referencial: dar información, referencias, descripciones, avisos y de la función metalingüística (explicación, ampliación) y fática (contacto) (Jakobson).

Inicio



Solicite a los estudiantes que se identifiquen como número 1 y número 2. Hágalos saber las instrucciones del juego:

- Todos los que se identificaron con el número 1 relatarán, a su compañero de clase, identificado con el número 2 las actividades que realizaron el fin de semana pasado.
- Posteriormente los estudiantes que se numeraron con el 2, hablarán con su compañero, acerca de los idiomas que conocen y o que pueden hablar.



Atraiga para sí la atención de los estudiantes y pregunte si conocen la diferencia entre lengua, lenguaje y habla.

Realice algunas preguntas como: ¿Te comunicas o hablas igual con tus compañeros y con tus padres? ¿Hablan igual los médicos que los abogados?

Escuche las respuestas y continúe preguntando sobre los elementos que intervienen en la comunicación. Haga referencia tanto de los elementos que intervienen en esta, así como a las funciones del lenguaje. Haga énfasis en la importancia de la participación pertinente de cada uno para que se establezca una comunicación correcta.

Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Escuche las respuestas y opiniones sobre las formas que utilizan para comunicarse.

Desarrollo



Explique a los estudiantes las diferencias entre lengua, lenguaje y habla.

- El **lenguaje** es la capacidad que poseemos todos los seres humanos para comunicarnos.
- La **lengua** es un sistema de signos que conocemos como idioma y el **habla** es la forma particular de expresarse de cada hablante o grupo de hablantes al que se pertenece.

Solicite que elaboren un organizador gráfico en el cual, de forma creativa, ingresen los conceptos escuchados, la diferencia entre ellos y, además, agreguen un ejemplo para cada uno.



Elabore en la pizarra un mapa conceptual o modelo básico en el cual incluya los elementos que intervienen en la comunicación. Agregue un ejemplo para cada uno. Solicite a los estudiantes que escuchen la siguiente información y que anoten los datos más importantes en el cuaderno. Solicite que deben colocar como título: Funciones de la lengua o lenguaje. El lenguaje cumple diversos fines, según el uso que hacemos del mismo. Según Román Jakobson, el lenguaje posee seis funciones, las cuales tienen su origen en los elementos que intervienen en la comunicación. Dichas funciones son: informativa o referencial, emotiva, apelativa, fática, poética y metalingüística. En el proceso del acto comunicativo se utiliza una de ellas como la función dominante y durante todo el proceso de comunicación, intervienen dos o más funciones. La función representativa, informativa o referencial se centra en el contenido y se produce cuando se desea transmitir un mensaje con el objetivo de informar. Se presenta, por ejemplo, en los postulados científicos. La función metalingüística es llamada también aclaradora. El metalenguaje se refiere al lenguaje mismo, es el acto de reflexionar sobre algún aspecto de la lengua. Se utiliza, por ejemplo, en un análisis de lectura.

Solicite a los estudiantes que realicen en el cuaderno, el esquema básico de los elementos de la comunicación.

Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan escrito de forma correcta el esquema básico de los elementos de la comunicación y solicíteles que planteen una situación comunicativa propia y que definan la intervención de cada uno de los elementos.

Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa así como trabajar en forma creativa.

Cierre



Cada estudiante anotará en su cuaderno las similitudes y diferencias que encuentra en las palabras que utilizan sus padres o abuelos y las que él utiliza.



Solicite a los estudiantes que ejemplifiquen e ilustren en su cuaderno los conceptos: lengua, lenguaje.

Organice a los estudiantes en tríos y pídale que anoten el siguiente diálogo, y que señalen en él, las funciones de la comunicación. Conceda un tiempo prudencial para que lo hagan y acompañe el proceso para resolver las dudas que se pudiesen suscitar; finalizado el tiempo cada grupo designará un representante para que dé a conocer a sus compañeros el trabajo realizado.

ÉL. El concierto es a las diez. ¡Aligera! Estoy tan harto de tener que esperarte siempre. Aborrezco tu falta de puntualidad. Acaba con el maquillaje y vámonos. Es tarde. ¿No me oyes...? Ni caso. ¿Sabes lo que significa "hacer caso"? Pues, o-be-de-cer, ni más ni menos. **ELLA.** Juventud, divino tesoro, te vas para no volver. Cariño, disfruta tu tiempo ahora que eres joven. A veces, te comportas como un viejo cascarrabias. Ahora comprueba si lo has entendido.

Solicite a los estudiantes que elaboren el siguiente cuadro en el cuaderno, con el objetivo de reforzar su aprendizaje. Deberán escribir dos ejemplos (situaciones en las que se presentan) según sea el caso, para cada función del Lenguaje.

Funciones del lenguaje	Ejemplo 1	Ejemplo 2
Referencial		
Emotiva		
Apelativa		
Fática		
Poética		
Metalingüística		

Sesión de aprendizaje 2

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

Con frecuencia el ser humano utiliza la prosodia y la paralingüística para acompañar y complementar sus discursos verbales, sin embargo, la paralingüística también suele utilizarse sola y va a dar una connotación e interpretación particular al lenguaje. La proximidad de los espacios entre el emisor y el receptor también dirán mucho de la cercanía que existe entre ambos.

Competencia

1. Se comunica en forma oral, atendiendo a las intenciones, la situación comunicativa, sus recursos expresivos, entre otros.

Indicador de Logro

1.1. Infiere el significado del mensaje tomando en cuenta el contexto, las intenciones del emisor y sus propios propósitos de escucha.

Recursos didácticos

Cuaderno, lápiz, lapicero, crayones, marcadores, pizarra, sillas o escritorios.

Contenidos

1.1.3. Prosodia, paralingüística, proxémica.

Inicio



Los alumnos conversarán en parejas siguiendo la dinámica siguiente:

Un integrante de la pareja inicia la conversación haciendo preguntas para que el otro responda de forma espontánea. Por ejemplo: ¿Cuántos años tiene? ¿Por qué decidió estudiar en esta escuela? ¿Cuáles son sus metas?

Luego, se cambia de rol, la persona que respondía será ahora la que pregunte y la otra responde.

Desarrollo



Mientras explica el tema, diseñe un mapa mental en la pizarra. Solicite que escuchen la explicación y que al finalizar la misma, elaboren el mapa, en su cuaderno.

La **prosodia** es la parte de la gramática que examina las características fónicas, los tonos y los acentos del lenguaje. Su objeto de estudio es la manifestación de las palabras, analizando la acentuación local y la entonación general de una frase.

La **paralingüística** es parte del estudio de la comunicación humana. Los elementos paralingüísticos son aquellas manifestaciones no lingüísticas, como la risa, el llanto, los gestos, la mímica, etcétera, los cuales forman parte de la comunicación y acompañan el mensaje verbal presencial.

Los textos escritos también emplean los elementos paralingüísticos para dar énfasis a los mensajes.

La **proxémica** se entiende como el uso que se hace del espacio personal, es decir, el espacio que rodea nuestro cuerpo.

Existen cuatro tipos de lenguajes o divisiones de lenguaje proxémico. Cada uno de estos espacios responde a un tipo desde cercanía/distancia que propone el hablante en la interacción con otra persona.

Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Escuche las distintas preguntas y respuestas, recorra el salón observando el desarrollo de la actividad. Finalizada la misma, dé paso al desarrollo del tema.

Verificación de Actividades

Supervise que los estudiantes discutan sobre la pregunta y que unifiquen su respuesta para darla a conocer al resto de sus compañeros después de la reflexión.



Con respecto a la distancia, comenzando desde el espacio más cercano hasta el más lejano:

- **Espacio corporal.** En este espacio solo se deja ingresar a personas con muchísima confianza. Por ejemplo, amigos íntimos, parejas, hijos, padres, etc. En este espacio el tono de voz que se utiliza es cercano, íntimo y bajo.
- **Espacio de interacción.** Este espacio está determinado porque las personas que ingresan en él están compartiendo un mismo ámbito. Por ejemplo, asistir a una clase o visitar al médico. En este espacio, a diferencia del siguiente, debe existir cierta regla o control para poder acceder a él.
- **Espacio habitual.** Este espacio es un poco más amplio que el anterior. Aquí no existe necesariamente acceso mediante un papel o formalidad. Compartir el transporte público, asistir a una discoteca o club pueden ser ejemplos de este espacio.
- **Espacio público.** Son espacios sociales amplios. Aquí no existe ningún tipo de nexo entre las personas. Ejemplo de este espacio pueden ser los aeropuertos o la vía pública. En estos casos el tono de voz que se utiliza debe ser elevado.



Solicite a los estudiantes que formen grupos de trabajo de un máximo de 4 integrantes y que discutan durante un tiempo determinado, controlado por usted, sobre la siguiente pregunta: ¿En qué momento la interacción puede convertirse en un espacio habitual?

Cierre

-  Motive a los estudiantes para que analicen la diferencia entre espacio corporal y de interacción para que anoten en su cuaderno quiénes ocupan cada uno.
 -  Dirija una discusión en clase en donde comenten aspectos que han observado sobre el comportamiento de las personas cuando utilizan el transporte público.
- Elabore en la pizarra el cuadro que se encuentra a continuación y solicite a los estudiantes que lo transcriban en su cuaderno para que representen de forma gráfica, cada una de las definiciones.

Paralingüística	Espacio público	Espacio habitual

Sesión de aprendizaje 3

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

momento anterior a la lectura completa del texto seleccionado, es por eso que realizar una lluvia de ideas o una aproximación inicial al texto ayuda a recordar los conocimientos previos y permite relacionarlos con los nuevos facilitando así la anticipación al contenido de la lectura.

Recursos didácticos

Cuaderno, lapicero, pizarra, marcadores, lecturas, periódicos, revistas, etc.

Competencia

1. Se comunica en forma oral, atendiendo a las intenciones, la situación comunicativa, sus recursos expresivos, entre otros.

Indicador de Logro

1.1. Infiere el significado del mensaje tomando en cuenta el contexto, las intenciones del emisor y sus propios propósitos de escucha.

Contenidos

1.1.6. Predicción y relación con conocimientos previos.

Inicio



Proporcione las instrucciones de forma clara para que los estudiantes puedan seguirlas con facilidad.

Instrucciones:

- Anotar el título del cuento “El cojo y el ciego” antes de la lectura.
- Luego, reflexione junto a los alumnos acerca del título y respondan las preguntas:
 - ¿De qué cree que trata el texto?
 - ¿Qué valores y antivalores cree usted que encontrará en dicha lectura?
- Ahora, lea con atención el cuento, y responda las preguntas que se plantean al final.

El cojo y el ciego

En un bosque cercano de la ciudad, vivían dos vagabundos. Uno era ciego y el otro, cojo; durante el día entero en la ciudad competían el uno con el otro.

Pero una noche sus chozas se incendiaron porque todo el bosque ardió. El ciego podía escapar, pero no podía ver hacia dónde correr, no podía ver hacia donde todavía no se había extendido el fuego. El cojo podía ver que aún existía la posibilidad de escapar, pero no podía salir corriendo –el fuego era demasiado rápido, salvaje–, así pues, lo único que podía ver con seguridad era que se acercaba el momento de la muerte.

Los dos se dieron cuenta de que se necesitaban el uno al otro. El cojo tuvo una repentina claridad: “el otro hombre, el ciego, puede correr, y yo puedo ver”. Olvidaron toda su competitividad.

En estos momentos críticos en los cuales ambos se enfrentaron a la muerte, necesariamente se olvidaron de toda estúpida enemistad, crearon una gran síntesis; se pusieron de acuerdo en que el hombre ciego cargaría al cojo sobre sus hombros y así funcionarían como un solo hombre, el cojo puede ver, y el ciego puede correr. Así salvaron sus vidas. Y por salvarse naturalmente la vida, se hicieron amigos; dejaron su antagonismo.

(Fuente: <https://www.wattpad.com/523595038-cuentos-para-reflexionar-el-ciego-y-el-cojo>)

Desarrollo



Organice a los estudiantes para que compartan, en parejas y de forma oral, lo que más les gustó del cuento y que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el mensaje central? ¿Por qué?
- ¿Qué valores y antivalores presenta la lectura?

Elija tres parejas al azar para que compartan sus respuestas con la general.

Reúna a los estudiantes en parejas para que compartan su criterio acerca de lo que entienden por predicción. Luego deben anotar en su cuaderno, la idea o conclusión a la que llegaron como pareja de trabajo. Escuche dos o tres opiniones y de ahí parta para explicar el tema.

La **predicción** es una estrategia que puede aplicarse en la comunicación oral y escrita. Viene del verbo “predecir” y significa “suponer, adivinar o anunciar un hecho, solamente por intuición”. En otras palabras, inferir. La predicción requiere que el lector infiera a partir de la información del texto, pero también que utilice y aplique conocimientos previos relacionados con el mensaje. Esta no se encuentra contenida en el texto, sino que es una construcción que hace el lector. En algunas ocasiones, a partir de la lectura del título o de la observación de un texto gráfico o ilustración que acompaña al texto, el lector puede hacer una predicción. Se trata, entonces, de una predicción como anticipación, que encuentra inmediatamente al acercarse a la lectura y que le permite evocar rápidamente experiencias y conocimientos previos y relacionarlos con esta. Para hacer predicciones, el lector necesita desarrollar y fortalecer competencias, estrategias, habilidades y destrezas como retener y recordar información, identificar detalles relevantes, categorizarlos, inferir, analizar, relacionar la información del texto con conocimientos y experiencias previas, sacar indicios de textos gráficos, generalizar, sacar conclusiones, entre otros. Puede darse el caso de que el lector regrese en la lectura cuando se da cuenta de que no está comprendiendo lo que lee, entonces él puede esperar, en esta nueva lectura, construir un significado que se acerque al que pretende compartir el autor; si esta nueva lectura no lo ayuda, puede, entonces, llegar a la conclusión de que carece del conocimiento previo necesario para leer ese texto.

Verificación de Actividades

Compruebe que los estudiantes compartan sus conocimientos previos y sus opiniones acerca de lo que trata la fábula.



Solicite a los estudiantes que se reúnan en grupos de cuatro integrantes. Anote en la pizarra el siguiente título: “*La rana que quería ser auténtica*”, e indique a los alumnos que deben anotarlo en su cuaderno o en una hoja.

Explique que se trata del título de una fábula, y que ellos deben predecir o suponer sobre qué trata el cuento. Recuerde con ellos cuáles son las características de una fábula, lo que saben sobre las ranas y su hábitat y sobre la “autenticidad”. Esto, para relacionar sus conocimientos previos con el tema a trabajar (la predicción).

Para esta actividad puede destinar de 5 a 10 minutos y finalizado el tiempo recoja las anotaciones y lea algunas de ellas a la general.

Devuelva las hojas y proporcíeles la fábula de Augusto Monterroso, escritor guatemalteco, para que la lean y comparen sus predicciones con el contenido del texto.

<https://ciudadseva.com/texto/la-rana-que-queria-ser-una-rana-autentica/>

Cierre



Oriente una conversación acerca de lo que una persona necesita para tener suficientes conocimientos previos acerca de algún tema. Oriente una conversación acerca de la importancia que representa el explorar los conocimientos previos antes de iniciar con un nuevo tema. Escuche las opiniones y luego invite a un estudiante para que pase a la pizarra y, con la ayuda de sus compañeros, redacte la conclusión.

Solicite a los estudiantes que anoten en su cuaderno y luego respondan el cuestionario con el propósito de evaluar el tema trabajado durante la sesión.

Cuestionario

1. ¿Qué significa predecir?
2. ¿A qué llamamos conocimientos previos?
3. ¿Para qué nos son útiles los conocimientos previos?
4. ¿Cómo podemos obtenerlos?
5. ¿Por qué es útil relacionar los conocimientos previos con las predicciones?

Introducción

¿Qué es parafrasear? Es la explicación o interpretación amplificada de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible. También es la traducción en verso en la cual se imita el original, pero no, con tanta exactitud. Existe una vinculación estrecha e importante entre el lenguaje oral y la comprensión de textos, ya que el conocimiento del lenguaje que los aprendices traen consigo a una situación de lectura o de aprendizaje constituye un factor determinante para la comprensión. Una de las estrategias que permite a los aprendices involucrarse en actividades de elaboración verbal es parafrasear. Esta estrategia requiere que el estudiante utilice sus propias palabras para reconstruir la información contenida en un texto, usando vocabulario, frases u oraciones distintas a las del texto, pero equivalentes en significado. Luego, debe reestructurar dicha información de manera global con el fin de conformar un recuento personal acerca del mismo. Al parafrasear un texto, el estudiante debe centrar su atención en los aspectos más importantes de la información contenida en él.

Competencia

1. Se comunica en forma oral, atendiendo a las intenciones, la situación comunicativa, sus recursos expresivos, entre otros.

Indicador de Logro

- 1.1. Infiere el significado del mensaje tomando en cuenta el contexto, las intenciones del emisor y sus propios propósitos de escucha.

Contenidos

- 1.1.5. Reorganización del texto (parafraseo y secuencia de información explícita en el texto oral).

Recursos didácticos

Cuaderno, lápiz, lapicero, crayones, marcadores, cartulina, papel manila, pizarra, marcador, voz.

Inicio



Solicite a los estudiantes que se coloquen en parejas y que se identifiquen como número 1 y número 2.

Entregue a cada pareja una frase célebre y luego continúe dando a conocer las instrucciones del juego:

- Todos los estudiantes que se identifican con el número 1 leerán la frase célebre a su compañero.
- Todos los estudiantes que se identifican con el número 2, explicarán con sus palabras el significado de la frase célebre.



Reúna a todos los estudiantes formando un círculo, pregunte ¿qué entienden por parafrasear? ¿Para qué sirve hacerlo? ¿Qué ventajas tiene?

Uno de los estudiantes puede leer algunas frases y designar a varios compañeros para que las parafraseen.

Verificación de Actividades

Cerciórese que los estudiantes se formen en parejas y que sigan las instrucciones.

Escuche cómo parafrasean los estudiantes y acompañe toda la actividad tratando de participar con el grupo.

Desarrollo



Explique a los estudiantes que para parafrasear es necesario interpretar el texto, la explicación del texto con nuestras palabras debe mantener el sentido del texto original.

En la pizarra, elabore una lista de frases célebres para que sus estudiantes traten de parafrasear la información con la mayor fidelidad posible.

La misma frase puede ser parafraseada por varios estudiantes porque cada uno tendrá su propia idea, lo importante es que ellos parafraseen con la idea correcta, pero con palabras diferentes.

Solicite a los estudiantes que escriban en el cuaderno algunas frases y que luego las parafraseen.

Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan entendido los conceptos y que puedan ponerlos en práctica en las actividades.

Verifique que trabajen de forma creativa y útil para su propio aprendizaje.

Cierre



Entregue a los estudiantes frases diferentes para que las lean y que posteriormente las parafraseen anotándolas en su cuaderno.



Organice a los estudiantes en tres grupos y entrégueles: frases, pequeños poemas e incluso, adivinanzas para que ellos las parafraseen.

Elabore el siguiente cuadro en la pizarra y pida a los alumnos que lo realicen en su cuaderno y que lo completen con su paráfrasis.

	Frases	Paráfrasis
1.	El triunfo del verdadero hombre nace de las cenizas del error (Pablo Neruda).	
2.	No quiero una muñeca que llore, sino que luche por sus derechos.	
3.	El secreto para salir adelante es comenzar (Mark Twain).	
4.	Si se quiere viajar lejos, no hay mejor nave que un libro (Emily Dickinson).	

Sesión de aprendizaje 5

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

Luego de haberle orientado en varias sesiones, ahora se le invita a que diseñe la siguiente sesión de aprendizaje.

Las palabras tienen una denotación, un significado directo, dado por el diccionario, y una connotación que requiere de la interpretación de la intencionalidad de las palabras. Desde el punto de vista de la connotación, las palabras, las frases y las oraciones pueden tener varias interpretaciones. El sentido figurado, la ironía y el sarcasmo son producto de la capacidad connotativa del idioma.

Recursos didácticos

Competencia

1. Se comunica en forma oral, atendiendo a las intenciones, la situación comunicativa, sus recursos expresivos, entre otros.

Indicador de Logro

- 1.1. Infiere el significado del mensaje tomando en cuenta el contexto, las intenciones del emisor y sus propios propósitos de escucha.

Contenidos

- 1.1.8. Ironía, sarcasmo y sentido figurado.

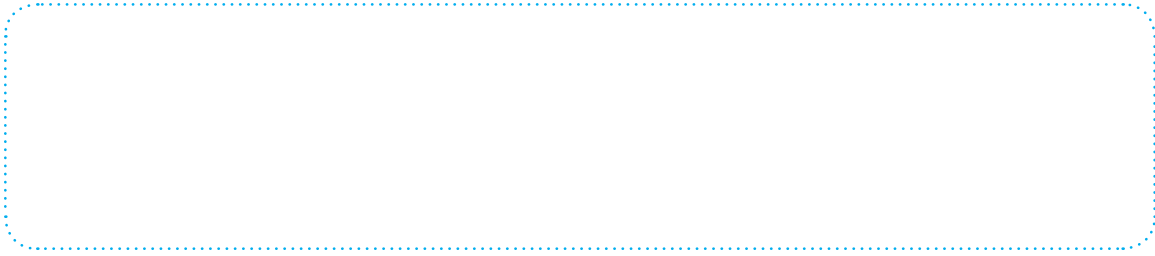
Inicio

Verificación de Actividades

Desarrollo

Verificación de Actividades

Cierre



Sesión de aprendizaje 6

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

Una de las necesidades básicas del ser humano es la comunicación oral. Desde cualquier contexto en que nos encontremos, surge la inquietud y la necesidad de comunicarnos de distintas formas, sin embargo, la comunicación oral va acompañada de gestos, de entonación, de palabras que se usan en lugares determinados o bien, de vocablos que se utilizan con determinadas personas. Por esto, es relevante, aprender a utilizar el lenguaje de forma correcta y ser emisores de mensajes claros.

Recursos didácticos

Cuaderno, lápiz, lapicero, crayones, marcadores, cartulina, papel manila, pizarra, marcador, voz.

Competencia

1. Se comunica en forma oral, atendiendo a las intenciones, la situación comunicativa, sus recursos expresivos, entre otros.

Indicador de Logro

1.1. Infiere el significado del mensaje tomando en cuenta el contexto, las intenciones del emisor y sus propios propósitos de escucha.

Contenidos

1.1.7. Ideas clave, ideas relevantes, tema y contextos en distintas actividades de comunicación oral (panel, debate, foro, asamblea, conferencia, conversatorio, diálogo, discusión, exposición, entrevista).

Inicio



Solicite a los estudiantes que conversen siguiendo una consigna determinada, delante del grupo (durante un tiempo determinado). El grupo debe averiguar cuál es esa consigna.

Cada pareja selecciona al azar esa consigna, que puede ser: hablar solo con monosílabos o bisílabos; sin decir verbos; sin decir una vocal; sin utilizar nombres propios; sin utilizar adjetivos; sin decir sí y no; hablar sin pronunciar la primera letra de cada palabra; sin usar conectores; etc.

Esta dinámica hace más lenta la comunicación y favorece la planificación del mensaje.

Variante: que el tema de diálogo no sea libre, sino previamente establecido.



En grupos de cuatro integrantes, los estudiantes tendrán que resolver un enigma en un tiempo determinado. Deben asegurarse de que todos los miembros entiendan la solución, para explicarla posteriormente ante todo el grupo. Se elegirá al azar a un miembro de cada grupo para que exponga la solución del enigma que ha correspondido a su grupo. De este modo, favorecemos el aprendizaje cooperativo. Una variante es trabajar dilemas morales.

Verificación de Actividades

Interactúe con los diferentes grupos para orientar la actividad.

Desarrollo



Explique a los estudiantes las diferencias entre panel, debate, foro, asamblea, conferencia, conversatorio, diálogo, discusión, exposición, entrevista.

- Panel: conjunto de personas que participan en un debate o en una discusión pública sobre un tema determinado.
- Debate: discusión en la que dos o más personas opinan acerca de uno o varios temas y en la que cada uno expone sus ideas y defiende sus opiniones e intereses.
- Foro: reunión de personas para tratar un asunto de interés, a menudo expertos, ante un público que también puede expresar su opinión.

Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan copiado de forma correcta toda la información proporcionada y solicítele que realicen un resumen.

- Asamblea: reunión general de miembros de un colectivo para decidir sobre asuntos comunes.
- Conferencia: disertación o exposición en público sobre un tema o un asunto.
- Conversatorio: reunión concertada en la que los asistentes son personas versadas en alguna materia o cuyos intereses les son comunes.
- Diálogo: su desarrollo no obedece a un esquema formal y rígido.
- Discusión: contender con otra persona por alegar distintas razones, examinar atentamente una materia.
- Exposición: conjunto de enunciados orales o escritos con los que se expone un tema o un asunto.
- Entrevista: reunión de dos o más personas para tratar algún asunto, generalmente profesional o de negocios.



Seleccione a dos estudiantes y pídale que cada uno elabore, en dos minutos, una introducción llamativa y completa para un tema. Cuando tengan la introducción, deben decirla, con énfasis y variedad vocal, frente a sus compañeros, quienes votarán para seleccionar la que a su consideración es más acertada.

Explique a los estudiantes en qué consiste la comunicación oral. Pídale que tomen nota de las ideas importantes, en el cuaderno. El nombre del tema es: La comunicación oral.

La **comunicación oral** es aquella que se establece entre dos o más personas haciendo uso de un idioma o **código** compartido, a través de un **medio** de transmisión físico, que tradicionalmente es el aire, aunque hoy día podemos agregar el teléfono o la videoconferencia.

La comunicación oral nos permite transmitir, a la persona con la que hablamos, información, ideas, sentimientos, emociones, creencias, opiniones, actitudes, etc. Para realizar la comunicación oral, nos valemos de la voz para reproducir los sonidos de la lengua, formar palabras y elaborar mensajes que contengan la información que queremos transmitir a nuestro interlocutor.

Para que la comunicación oral tenga lugar, debe haber al menos dos personas involucradas que realicen, alternativamente, el papel de **emisor** (el que envía la información) y **receptor** (el que la recibe).

La información transmitida se conoce como **mensaje**. Este mensaje es elaborado de acuerdo con un sistema de sonidos lingüísticos correspondientes a un código o idioma.

La transmisión del mensaje se realiza a través de un medio físico, que puede ser el aire, pero también puede ser algún dispositivo de telecomunicaciones, como un teléfono o una computadora. El proceso de comunicación oral está enmarcado dentro de un **contexto** que puede incidir sobre el sentido o significado del mensaje: el lugar, la situación y la circunstancia en que este sea entregado van a condicionar la forma en que es recibido e interpretado.

Se caracteriza por: ser espontánea, elaborarse sobre la marcha, ser directa y sencilla, por recurrir al lenguaje corporal para reforzar o enfatizar el mensaje (gestos, actitudes, posturas), por ser dinámica e inmediata. Es propia del ser humano y se establece en todos los ámbitos en que este se relaciona y necesita comunicarse: desde el personal hasta el profesional, desde el político hasta económico o comercial.

Una conversación, una charla, una conferencia, un discurso, una entrevista, una clase magistral o un debate son situaciones comunes de comunicación oral.

Verificación de Actividades

Recuerde a los estudiantes la importancia de tomar nota de la información completa

Verifique que trabajen de forma creativa para su propio aprendizaje.

Cierre



Motive a los estudiantes para que elaboren un fichero con cada forma de comunicación oral, adaptando una imagen que tenga relación con cada una.



Solicite a los estudiantes que ejemplifiquen en su cuaderno y de modo creativo los conceptos de la comunicación oral.

Cada estudiante que integre el grupo es una categoría de palabra (sustantivo, adjetivo, verbo, pronombre, determinante, adverbio, etc.). Deben ordenarse para formar una oración coherente. Cuando estén colocados, cada persona dice en alto la palabra que es, para que se compruebe si la oración tiene o no sentido. El coordinador puede complicar la dinámica, indicando en qué lugar quiere que estén algunas categorías (por ejemplo: en el sujeto, en el predicado, el pronombre junto al verbo, etc.). Ayuda: facilitar una tarjeta en blanco como comodín. Una variante de esta actividad puede consistir en indicar que la oración que se enuncie esté relacionada con un tema determinado (por ejemplo: con la contaminación atmosférica, con la cultura de paz y no violencia, etc.)



Organice a los estudiantes en grupos de 5 integrantes e instrúyalos para que elijan un tema de conversación para que luego de un tiempo prudencial determinado por usted, lo expongan ante la general con las respectivas conclusiones. Temas sugeridos: las redes sociales, los valores morales en los adolescentes, la importancia de la comunicación oral en la familia, la deserción escolar. (Agregue otros que considere pertinentes). Finalizado el tiempo designado cada grupo designará a un representante para desarrollar el tema que eligió utilizando una de las técnicas de la comunicación oral.

Defina con sus propias palabras los conceptos:

Panel

Conferencia

Exposición

Debate

Conversatorio

Entrevista

Foro

Dialogo

Discusión

Asamblea

Sesión de aprendizaje 7

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

Durante el acto comunicativo, el mensaje cumple una función de suma importancia. Los personajes principales de este circuito (destinador emisor y receptor) deben expresar el mensaje con suficiente claridad y evitar las ambigüedades; acá entra en juego el planteamiento del qué, a quién, cómo, cuándo, para qué, entre otros. Ambos personajes de este acto funcionan paralelamente y es muy importante, por una parte, la construcción eficiente del mensaje, y por otra, la decodificación correcta que se hace del mismo.

Recursos didácticos

Pizarra, marcadores, lapiceros, periódico, resaltadores, tijera, goma, formatos u hojas bond.

Competencia

1. Se comunica en forma oral, atendiendo a las intenciones, la situación comunicativa, sus recursos expresivos, entre otros.

Indicador de Logro

1.2. Controla la eficacia de la propia comunicación y la modifica al saber repetir, ampliar, parafrasear el mensaje o utilizar otro tipo de registro lingüístico.

Contenidos

1.2.1. Elementos de la planificación comunicativa: qué, a quién, cómo cuándo, para qué, entre otros.
1.2.2. Hilo o eje temático.

Inicio



Solicite a los estudiantes que formen parejas por afinidad, esto con la finalidad de que durante el acto comunicativo exista confianza para poder expresar sus ideas y emociones.

Una vez formadas las parejas, haga preguntas al azar para recordar los elementos de la comunicación y sus funciones principales, las respuestas pueden ser consultadas con su misma pareja, esto para obtener una justificación verídica y un argumento válido.



Asigne un tiempo prudencial para que los estudiantes se reúnan en grupos y verifique que cada grupo tenga un periódico para consultar sobre temas de relevancia e interés. Deben hojear el periódico, seleccionar un tema específico y leerlo.

Implemente el mismo mecanismo de interrogación (al azar), pero sin la facilidad de consultar con sus compañeros, pues lo que se pretende es que vayan formando su criterio en relación con temas de relevancia.

Sugiera tratar algún un tema de relevancia, acontecimientos recientes o hechos de impacto social. Con ello, cada uno de los estudiantes puede emitir sus opiniones, justificar las causas e incluso, proponer posibles soluciones.

Es importante que ellos comprendan que deben llevar un hilo consecuente en la conversación o conversar sobre un solo tema, es decir, tener un eje temático.

Desarrollo



Indique a los estudiantes que seguirán utilizando el periódico, pero, ahora, en parejas. Una vez formadas las parejas, ayúdelos a estructurar un diálogo creativo, sobre algún tema de interés que encuentren en el periódico.

Recuérdelos que en el momento de seleccionar el tema y para poder estructurar el diálogo, cada uno de los participantes debe tener un papel específico para poder actuar durante el acto comunicativo, emisor y receptor.

Verificación de Actividades

Interactúe con los grupos para orientar las actividades y aclarar dudas. Motive la participación de los estudiantes poco activos.

Haga énfasis en la importancia de mantener el hilo temático en una conversación.

Verificación de Actividades

Asegúrese de que todo este proceso, tanto en parejas como en grupo, haya quedado asimilado.

Verifique que los estudiantes lleven a cabo una conversación en la cual no se desvíen de la temática seleccionada.

Nivel Medio Ciclo Básico

Sobre esta base, cada uno de los participantes debe estructurar y planificar el diálogo, considerando que, el diálogo o acto comunicativo responde puntualmente a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué?
 - ¿A quién?
 - ¿Cómo?
 - ¿Cuándo?
 - ¿Para qué?
- } desea comunicar

Organice la presentación de los diálogos. Si son demasiadas parejas, seleccione un número significativo para las presentaciones en cada período de clases.



Solicite a los estudiantes que seleccionen un artículo, anuncio o noticia del periódico y que respondan las preguntas anteriores con el propósito de establecer la intención del emisor.

- ¿Qué se quiere comunicar? (Mensaje)
- ¿A quién? (Receptor)
- ¿Cómo? (Por medio de un anuncio, un artículo, una noticia, un reportaje, etc.)
- ¿Cuándo? (El día que se publica el periódico)
- ¿Para qué? (Propósito del mensaje: informar, convencer, opinar, etc.)



Solicite a los estudiantes que, de forma individual, elaboren un texto a partir de las interrogantes clave para determinar el mensaje, destinatario, forma, propósito y temporalidad. Recuérdeles que deben cuidar el hilo conductor o eje temático en el desarrollo de su texto.

Cierre

Después de cada la sesión debe percatarse que la información haya sido comprendida haciendo preguntas al azar. Incluso, al inicio de una nueva sesión, puede hacer la aclaración de las dudas que los mismos estudiantes presenten.

Solicite a sus estudiantes que elaboren un cuadro con un tema que ellos consideren relevante para estructurar un plan de comunicación.

Tema
¿Qué desea comunicar?
¿A quién le desea comunicarle?
¿Cómo desea comunicarlo?
¿Cuándo lo desea comunicar?
¿Por qué desea comunicarlo?

Sesión de aprendizaje 8

Tiempo sugerido

5 períodos

Introducción

El discurso es una serie de palabras que se expresan de forma oral y ordenada. En este se expresa lo que el emisor piensa y puede tener como objetivo entretener, convencer o informar. Algunos tipos de discurso son: informativo, narrativo, persuasivo, descriptivo y de aprendizaje.

Recursos didácticos

Cuaderno, lápiz, lapicero, crayones, marcadores, cartulina, papel manila, pizarra, marcador, voz.

Competencia

1. Se comunica en forma oral, atendiendo a las intenciones, la situación comunicativa, sus recursos expresivos, entre otros.

Indicador de Logro

1.2. Controla la eficacia de la propia comunicación y la modifica al saber repetir, ampliar y parafrasear el mensaje o utilizar otro tipo de registro lingüístico.

Contenidos

1.2.3. Tipos de discurso, su estructura y recursos adecuados de vocabulario: informativo, narrativo, persuasivo, descriptivo y de aprendizaje.

Inicio



Seleccione una lectura tomada de un periódico o revista. Solicite a un estudiante que lea el texto frente al grupo. Sus compañeros tienen que decir si el texto es informativo, narrativo, persuasivo, descriptivo o de aprendizaje.

Desarrollo



Explique a los estudiantes los diferentes tipos de discurso. Cada estudiante toma notas en el cuaderno sobre las ideas principales de cada tema.

El discurso es una serie de palabras que se expresan de forma oral y ordenada. En este se expresa lo que el emisor piensa y puede tener como objetivo entretener, convencer o informar. Algunos de los tipos de discursos son: informativo, narrativo, persuasivo, descriptivo y de aprendizaje.

Discurso informativo: este tipo de discursos, también conocidos bajo el nombre de **referencial**, transmite datos con precisión y de manera concreta provenientes de la realidad. El emisor expone su discurso de manera objetiva y directa, tratando de dejar a un lado sus opiniones personales. El discurso informativo se caracteriza por el uso de la tercera persona, tiempo verbal indicativo, oraciones impersonales y en el que muchas veces se presentan conceptos técnicos. (<https://www.tiposde.org/general/56-tipos-de-discursos/>)

Discurso narrativo: este discurso expone una serie de hechos a través de una trama y argumento. El discurso narrativo, si bien predomina en textos literarios, también se puede encontrar en los noticieros. Su estructura contiene un inicio, nudo y desenlace. (<https://www.tiposde.org/general/56-tipos-de-discursos/>)

Discurso persuasivo: se utiliza para influir en las actitudes, las creencias, las opiniones o la conducta de los oyentes. El orador debe considerar las necesidades reales del público al que se dirige y no apartarse de la ética. (<http://www.abc.com.py/articulos/el-discurso-persuasivo-1154653.html>)

Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes se reúnan en grupos de cinco para que puedan explicar que diferentes clases de textos existen. También pueden hacer una representación, así el resto del grupo puede identificar qué tipo de discurso es.

Escuche las respuestas y opiniones sobre las formas que utilizan para comunicarse.

Discurso descriptivo: va más allá de la simple exposición de unos hechos concretos, ya que analiza en detalle cómo es aquello que se está explicando, hace énfasis en los aspectos que al comunicador le interesa resaltar, por el motivo que sea.

Discurso de aprendizaje: en el caso del discurso de transmisión de conocimiento estas condiciones se basan en la intención, consciente o inconsciente del productor, de aportar saberes nuevos al receptor. La función didáctica se define como “hacer aprender” y “hacer saber”, lo que la diferencia de discursos similares como los mediáticos que se refieren a “saber ver”.

Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes tengan claro cada tipo de discurso, cómo se usa y cuál es su finalidad.



Elabore en la pizarra un cuadro comparativo de los diferentes tipos de discurso, y que los estudiantes lo realicen en su cuaderno utilizando su creatividad para facilitar su aprendizaje.

Cierre



Motive a los estudiantes para que seleccionen un tipo de discurso y lo redacten. Solicíteles que expliquen las razones por las cuales escogieron ese tipo de discurso.

Motívelos para que voluntariamente, presenten su discurso frente al grupo.

Elabore el siguiente cuadro en la pizarra y solicite a los estudiantes que copien el cuadro en el cuaderno y que lo completen con la información necesaria con el objetivo de autoevaluar su aprendizaje.

Tipos de discurso	Similitudes	Diferencias
Informativo		
Narrativo		
Persuasivo		
Descriptivo		
De aprendizaje		

Sesión de aprendizaje 9

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

El concepto de comunidad de habla está muy estrechamente vinculado al de competencia comunicativa, pues esta se refiere precisamente a lo que una persona debe conocer para participar, de forma eficaz y adecuada, en las actividades lingüísticas de un grupo. Así, la comunidad de habla se caracteriza, no tanto por el conocimiento de la lengua que poseen sus miembros cuanto por el comportamiento lingüístico que siguen.

Recursos didácticos

Cuaderno, lápiz, lapicero, crayones, marcadores, cartulina, papel manila, pizarra, marcador, voz.

Competencia

1. Se comunica en forma oral, atendiendo a las intenciones, la situación comunicativa, sus recursos expresivos, entre otros.

Indicador de Logro

1.2. Controla la eficacia de la propia comunicación y la modifica al saber repetir, ampliar y parafrasear el mensaje o utilizar otro tipo de registro lingüístico.

Contenidos

1.2.4. Comunidades del habla (sociolectos, geolectos, cronolectos prestigio, estereotipos, rasgos, dialectales).

Inicio



En grupos de cuatro integrantes, solicite que escuchen la información general del tema. Al finalizar, los estudiantes deben discutir en grupo y explicar lo que entienden por comunidad del habla, sociolecto, geolecto y cronolecto.

Sociolecto: se trata de un dialecto social.

Geolecto: variedad de una lengua o dialecto hablada en una zona geográfica muy determinada y solo en esa zona.

Cronolecto: variedad de un idioma o de un dialecto geográfico usada por un grupo determinado por la edad (niños, jóvenes, adultos, ancianos).

Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes hayan comprendido el significado y que pueden establecer la diferencia entre cada uno.

Escuche las respuestas y opiniones.

Desarrollo



Indique a los estudiantes que copien las ideas principales del tema en el cuaderno.

El lenguaje natural, utilizado por los grupos humanos para comunicarse, tiene una sintaxis sujeta a diversos principios y reglas. Las lenguas naturales pueden tener variedades lingüísticas: formas particulares que se caracterizan por los rasgos que usa una cierta comunidad de hablantes.

Por ejemplo, un joven saluda a su abuelo: "Hola, ruco". El abuelo se molesta porque es una forma irrespetuosa de saludar y cree que la palabra "ruco" es ofensiva. El joven le explica que le dice "ruco" con cariño. Aquí hay un problema de comunicación como producto de la variedad lingüística de cada edad (cronolectos). El abuelo espera que el nieto le diga: "Buenas tardes, abuelo".

Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan copiado de forma correcta toda la información dada y solicítele que realicen un resumen.

Verifique que trabajen de forma creativa puesto que es útil para su propio aprendizaje.

Los cronolectos cambian con el correr de los años. La variedad lingüística usada por los niños hace un siglo, es diferente de la utilizada por los pequeños de ahora.

Así, como hay variedades propias de la edad, hay variedades por región geográfica, grupo social, profesión, etc. Cada variedad tiene sus rasgos propios de acuerdo con la región geográfica, estos se llaman rasgos dialectales.

Se dice que hay idiomas con más **prestigio** que otros. Esto se refiere a que los idiomas de los grupos humanos con más poder económico o político, son erróneamente más valorados que los otros idiomas. No hay un idioma superior a otro, todos tienen su sintaxis y contextos de uso.

La idea de que hay idiomas con más prestigio que otros responde a estereotipos, es decir, imágenes aceptadas por la mayoría de las personas como representativas de un determinado colectivo. Estas imágenes se forman a partir de una concepción estática sobre las características generalizadas de los miembros de esa comunidad. Así hay estereotipos relacionados con los idiomas, como el considerar un idioma inferior a otro.

Cierre

Cada estudiante del grupo debe explicar el tema “Comunidad de habla” y explicar los subtemas

Defina con sus propias palabras los siguientes conceptos:

Comunidad de habla

Sociolecto

Geolecto

Cronolecto

Prestigio

Estereotipo

Dialecto

Rasgo dialectal

Sesión de aprendizaje 10

Tiempo sugerido

5 períodos

Introducción

Luego de haberle orientado en varias sesiones, se le invita a que diseñe la siguiente sesión de aprendizaje.

El idioma español es rico en expresiones, por ello, cuando acudimos al diccionario, encontramos no solamente uno sino varios significados de una misma palabra. A este significado se le llama denotación. Sin embargo, las palabras también adquieren diferentes significados dependiendo del contexto en el que se utilicen e, incluso, la entonación con la que se pronuncien, a esto se le llama connotación. Los modismos, dichos y refranes son expresiones de carácter connotativo, es decir, necesitan ser interpretadas y no tomadas en sentido literal.

Recursos didácticos

Inicio

Desarrollo

Competencia

1. Se comunica en forma oral, atendiendo a las intenciones, la situación comunicativa, sus recursos expresivos, entre otros.

Indicador de Logro

- 1.2. Controla la eficacia de la propia comunicación y la modifica al saber repetir, ampliar y parafrasear el mensaje o utilizar otro tipo de registro lingüístico.

Contenidos

- 1.2.5. Denotación y connotación.
- 1.2.6. Anécdotas, comparaciones, ejemplificaciones, modismos, locuciones y dichos.

Verificación de Actividades

Verificación de Actividades

Cierre



Sesión de aprendizaje 11

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

La dicción es la forma de utilizar las palabras del idioma de forma correcta para que transmita un mensaje claro y concreto. De esta manera, no solamente el emisor se comunica correctamente sino también el receptor recibe un mensaje transparente y que no se preste a confusión debido a su ambigüedad. Parte de una buena dicción es cuidar de no caer en los vicios del lenguaje. Entre estos vicios se pueden mencionar los barbarismos, la cacofonía, los vulgarismos, los anglicismos y el dequeísmo.

Recursos didácticos

Cuaderno, lápiz, lapicero, crayones, marcadores, cartulina, papel manila, pizarra, marcador, voz, periódico, resaltadores, goma, tijeras, formatos u hojas de papel bond.

Competencia

1. Se comunica en forma oral, atendiendo a las intenciones, la situación comunicativa, sus recursos expresivos, entre otros.

Indicador de Logro

1.2. Controla la eficacia de la propia comunicación y la modifica al saber repetir, ampliar y parafrasear el mensaje o utilizar otro tipo de registro lingüístico.

Contenidos

1.2.7. Dicción y vicios de dicción.

Inicio



Comparta a los estudiantes un párrafo o artículo corto con errores gramaticales y solicite que lo lean en silencio indíqueles que tendrán un tiempo definido para realizar la lectura del mismo. Solicite que subrayen los errores que hayan localizado en el texto.

Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes lean el párrafo asignado.

Verifique que subrayen las oraciones o palabras que consideren incorrectas.

Desarrollo



Solicite a los estudiantes que tomen notas de la explicación de dicción:

La dicción es la forma particular de emplear las palabras con el objetivo de construir oraciones de forma oral o escrita para hacer buen uso del idioma. La palabra dicción viene del latín *diclio* o *dicleo* que significa “manera de hablar”. Es de suma importancia practicar una buena dicción en el momento de hablar o pronunciar las palabras. Cuando una persona se expresa verbalmente, no interviene solamente la voz, también el diafragma, la intensidad de la respiración, la articulación y la buena posición de los labios. Todos estos son necesarios para realizar una dicción. Algunos ejemplos de una dicción incorrecta son: *vistes*, *íbanos*, *cállensen*.

Los vicios de dicción son los errores que se cometen cuando se utiliza el lenguaje de forma incorrecta. Estos pueden producirse, como se ha mencionado con anterioridad, al hablar, al escribir, incluso, en el momento de usar vocablos inadecuados.

Entre los vicios de dicción están:

- La **anfibología** que se trata del uso de una palabra a la cual se le da un doble sentido, haciendo confusa su interpretación. Por ejemplo, “Ayer te vi corriendo por la calle”. No queda claro quién corría por la calle.

Verificación de Actividades

Recuerde a los estudiantes la importancia de realizar los apuntes necesarios en el cuaderno del curso.

Verifique que los estudiantes elaboren el diálogo coloquial y que resalten los errores consignados en el texto.

- El **pleonasm** que se refiere al uso de más palabras de las que se requieren para expresar una idea. Por ejemplo, subir para arriba, baja para abajo, entrar adentro. Si se sube es hacia arriba.
- La **cacofonía** que es la repetición de fonemas, o la pronunciación de una palabra que al unirse con otra dentro de la misma oración resulta molesta al oído. Por ejemplo, Parece que ya aparece la Luna por el horizonte (hay cacofonía). Parece que ya sale la Luna por el horizonte (ya no hay cacofonía). También se produce cuando se encuentra la misma palabra varias veces en un mismo párrafo.
- Los **vulgarismos** se refieren a la alteración del sentido semántico de las palabras. Por ejemplo, voy pa mi casa (para).
- Las **muletillas** son las palabras que se utilizan inadecuadamente para no dejar vacíos en las conversaciones diarias. Por ejemplo, eh, este, ok, vea, verá, etcétera.
- Los **barbarismos** son usados en el momento de pronunciar o escribir mal una palabra o el utilizar vocablos inadecuados.
- Los **modismos** son las palabras propias de determinada lengua y que se utilizan de forma incorrecta en el lenguaje cotidiano. Por ejemplo, Lucía siempre está en la luna.
- Los **neologismos** consisten en utilizar palabras nuevas que aún no han sido aprobadas oficialmente para su uso en el idioma. Por ejemplo, instalé un script de software para la web.
- El **queísmo** es el que altera la correcta pronunciación al introducir la palabra “que” ante cualquier palabra. Por ejemplo, Está hablando que ayer vio un eclipse. → Está hablando de que ayer vio un eclipse.

Escuche al representante de cada grupo y reflexione junto a todo grupo sobre cada uno de los ejemplos consignados haciéndoles saber si fueron correctos o no. Si no son correctos, explique por qué y retome la teoría para afianzar los conocimientos adquiridos.



Reúna a los estudiantes en grupos de seis integrantes para que inventen un diálogo coloquial en el cual incluyan, como mínimo, siete de los vicios utilizados al hablar. Solicite que deben escribirlo en una hoja y resaltar los errores consignados en el texto. Además, deben colocar el nombre del vicio de dicción utilizado. Asigne un tiempo prudencial (10 minutos) para realizar la actividad. Al finalizar, un representante de cada grupo procede a leer el texto escrito y a señalar los errores. Variante: al finalizar la lectura del texto el representante del grupo puede solicitar a los otros grupos que indiquen los vicios que notaron en lo que leyó.

Cierre

Al finalizar la sesión deberán escribir el siguiente ejercicio en una hoja en blanco, responderlo y entregarlo al docente para ser calificado.

EJERCICIOS: VICIOS DE LENGUAJE

Escriba correctamente la frase en la columna correspondiente e identifique el vicio de lenguaje.

INCORRECTO	CORRECTO	VICIO DE LENGUAJE
Medias para señoras de cristal.		
Ventilador de bolsillo eléctrico.		
Me voy a lavar.		
Se lo agradezco un montón.		
Desfacen entuertos.		
Currículum.		
Poner los puntos sobre las <i>is</i> .		
Mil <i>nuevecientos</i> noventa y dos.		
Partís leña con <i>la</i> hacha.		
Aprobastes el examen.		
Está prohibido <i>a nivel</i> estatal.		
El equipo gana <i>de</i> cinco puntos.		
Es por esto que...		
Atroz zozobra.		
Juana nadaba sola.		
Bungalow		
Best-seller.		
Barman		

Informe a los estudiantes que deben seleccionar un programa de radio o televisión y ver o escuchar, como mínimo, 15 minutos de la transmisión para tomar nota de los errores de dicción que se produzcan y colocar el nombre de cada uno.

Al finalizar, deben dibujar en el cuaderno un cuadro similar al que se encuentra a continuación y escribir los datos recolectados. Deben repetir el cuadro las veces necesarias.

Escribir aquí el
ejemplo

Anotar el nombre del vicio

Escribir aquí el
ejemplo

anotar el nombre del
vicio

Sesión de aprendizaje 12

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

La comunicación es un acto que se debe desarrollar de forma directa, clara, concreta y concisa para que no se distorsione, se tergiverse o no sea comprendida por las personas o personas que intentan comunicarse. Sin embargo, dentro de este proceso, surgen situaciones imprevistas que pueden provocar la mala comunicación o que se reciba un mensaje equivocado.

Recursos didácticos

Cuaderno, lápiz, lapicero, crayones, marcadores, cartulina, papel manila, pizarra, marcador, voz, periódico, resaltadores, goma, tijeras, formatos u hojas de papel bond.

Competencia

1. Se comunica en forma oral, atendiendo a las intenciones, la situación comunicativa, sus recursos expresivos, entre otros.

Indicador de Logro

1.3. Muestra empatía hacia su interlocutor y su mensaje, con relación al sentido, finalidades del discurso, punto de vista.

Contenidos

1.3.1. Ruidos o barreras en la comunicación (debidas al emisor o al entorno).

Inicio



Solicite a los estudiantes que se coloquen en círculo alrededor del aula.

Seleccione a dos estudiantes, al primero indíquele que será un operador de maquinaria y que en el momento en que un compañero esté hablando, él hará una simulación de los ruidos con su voz y otros objetos.

El segundo participante deberá chiflar muy fuerte cuando el compañero hable.

Seleccione a un estudiante y pídale que les comente a todos sobre lo que hizo el domingo anterior.

Solicite al estudiante seleccionado para comentar lo que hizo el domingo que empiece a hablar. Al mismo tiempo, solicite a los otros dos estudiantes que hagan los ruidos indicados.

La idea es que los ruidos no permitan escuchar lo que cuenta el estudiante que habla.

Al finalizar la actividad, genere una lluvia de ideas y haga preguntas a los demás estudiantes. Por ejemplo, ¿escucharon bien todo lo que comentó su compañero?, ¿había algo que les impedía escuchar?, etcétera.

Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan comprendido las indicaciones para realizar la actividad de inicio.

Promueva la participación de la mayoría de los miembros del grupo y parta de sus comentarios para hablar sobre la teoría o definición del tema.

Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes describan el organizador gráfico de los elementos de la comunicación.

Asegúrese de revisar que los carteles presentados contengan la información correcta y necesaria según lo expuesto en el aula.

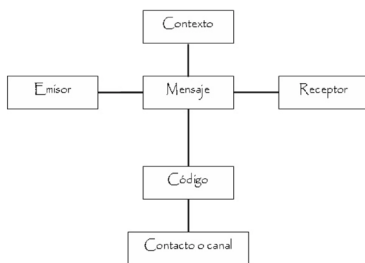
Desarrollo



Solicite a los estudiantes que presten atención a explicación del tema.

En el proceso de la comunicación intervienen varios elementos cuya óptima función es determinante para mantener una buena comunicación. Como ya hemos visto, estos son: emisor, receptor, código, canal, mensaje y referente o contexto.

Dibuje el siguiente esquema en la pizarra y Solicite a los estudiantes que lo copien en el cuaderno.



Reúna a los estudiantes en parejas e indíqueles que deben trabajar en una hoja en blanco tamaño oficio de la siguiente forma: que hagan un rectángulo vertical y lo dividan en dos. En la parte superior del rectángulo, deben escribir el título: “El ruido en la comunicación”. En la mitad del lado izquierdo deben anotar como subtítulo “Ruidos” y escribir todo lo referente al ruido en la comunicación. En el lado derecho: “Redundancia” y anotar la información con relación al tema.

Ruido y redundancia

Dentro del proceso comunicativo se producen ruidos y redundancias. Las interferencias son ruidos que impiden que la comunicación se realice de forma correcta. En algunas ocasiones, cuando la comunicación se ve perturbada o interrumpida, se recurre a la redundancia.

Los **ruidos** en la comunicación no se refieren solamente a su significado literal sino también a otros factores. Dentro de los ruidos tenemos los sonidos fuertes de música, televisión, bocinas, las interferencias que distorsionan el sonido, los desperfectos de una bocina, la distorsión de una imagen de la televisión, la señal inadecuada. Además, también se considera como un ruido en la comunicación, cuando el emisor se encuentra enfermo de la garganta, no escribe de forma legible, tiene faltas de ortografía o utiliza abreviaturas incorrectas, o bien, cuando el receptor no tiene una audición completa o se encuentra distraído.

La **redundancia** consiste en la repetición de las ideas para asegurar la comprensión del mensaje enviado. La buena comunicación solamente se produce si todos los elementos implicados desempeñan su función de forma correcta y completa.

Cierre

Solicite a los estudiantes que elaboren el siguiente cuadro y hagan los que se les indica. Deben entregarlo al docente para que lo revise. Escriba cinco ejemplos en los cuales el ruido o perturbación esté presente. Guíese por ejemplo 0

0.	Una mala fotocopia, en la cual el texto no es claro.
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Solicite a los estudiantes que escriban de nuevo las oraciones que se encuentran a continuación y que las corrijan en el lado derecho eliminando de cada una el vicio o vicios de dicción que tienen.

Incorrecto	Correcto
1. Poner los puntos sobres las es.	
2. Mil novecientos noventa y dos.	
3. Aprobastes el examen.	
4. El agua estaba sucia.	
5. Vuelva usted a comenzar de nuevo.	
6. Sube arriba.	
7. A mí personalmente me parece que...	
8. Lo ví con mis propios ojos.	
9. Salió de dentro de la casa.	
10. Atroz zozobra.	

Sesión de aprendizaje 13

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

La comunicación asertiva favorece la comunicación eficaz entre interlocutores. Al ponerla en práctica, estamos fomentando el respeto por nosotros mismos y por los demás. Las técnicas de comunicación asertiva son herramientas que se pueden aplicar tanto en nuestro proceso académico como en la vida profesional, más adelante. En este sentido, conocer qué características fundamenta la comunicación asertiva y qué recursos podemos usar a nuestro favor, nos darán resultados favorables en cada una de las interacciones que tengamos.

La comunicación es básicamente la forma en la que se transmite un mensaje entre un emisor y un receptor, pero cuando hablamos de comunicación asertiva o asertividad, incluimos la actitud de esa comunicación, ya que es la forma en la que una persona expresa sus opiniones desde el respeto hacia el otro y de una forma clara y pausada.

Recursos didácticos

Cuaderno, lápiz, lapicero, crayones, marcadores, cartulina, papel manila, pizarra, marcador, voz, periódico, resaltadores, goma, tijeras, formatos u hojas de papel bond.

Competencia

1. Se comunica en forma oral, atendiendo a las intenciones, la situación comunicativa, sus recursos expresivos, entre otros.

Indicador de Logro

1.3. Muestra empatía hacia su interlocutor y su mensaje, con relación al sentido, finalidades del discurso, punto de vista.

Contenidos

1.3.2. Pasos para la comunicación asertiva: establecer los hechos, presentar su punto de vista, tener en cuenta el punto de vista ajeno, hablar cuidadosamente, consideración de la situación.

Inicio



Inicie la sesión con una actividad rompe hielo, dado que la finalidad de la comunicación asertiva es saber escuchar y ser escuchado.

Organice a los estudiantes en parejas al azar. El objetivo es que aprendan a relacionarse con todas las personas que sea posible, así lograrán conocer nuevas formas de pensar que pueden beneficiarlos durante el desarrollo de su aprendizaje.

Solicítele que inicien la conversación con preguntas: ¿cómo estás?, ¿Cómo te llamas y cómo te gusta que te llamen? ¿Cuál es tu deporte o pasatiempo favorito? ¿Qué animal tienes o te gustaría tener como mascota? ¿Admiras a algún personaje? ¿Qué te gustaría hacer en el futuro?



Solicite a las parejas que compartan parte de su conversación, con todo el grupo.

Converse con los estudiantes acerca de la forma más adecuada de participar en una conversación para que la comunicación sea efectiva.

Recuérdelos la importancia de establecer algunas normas para que todos participen, expresen sus ideas con libertad y escuchen a los demás. Invite a los estudiantes a conversar con relación a temas de su interés

Invite a los estudiantes a conversar con relación a temas de su interés, por ejemplo, redes sociales, red social favorita, el Internet.

Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes participen libremente en la conversación y que tengan una comunicación asertiva.

Desarrollo



Solicite a los estudiantes que escriban cuáles son sus derechos en la familia, la escuela y en la comunidad.



Reúna a los estudiantes en grupos de cuatro integrantes y solicite que identifiquen los tres derechos que tengan en común en el listado que escribieron anteriormente y que consideren los más importantes, indíqueles que tendrán diez minutos para ponerse de acuerdo y que al final, deben exponer sus conclusiones.

Seleccione a los estudiantes que presentarán las conclusiones de cada grupo.

Motive a los estudiantes para que comenten las conclusiones de los diferentes grupos.

Converse, a partir de la experiencia, acerca de la importancia de respetar las opiniones de los demás y cómo hacer que se respeten las nuestras.

Verificación de Actividades

Enfatice durante las actividades las actitudes apropiadas para tener una comunicación asertiva.

Puede solicitarles que escriban acerca de la comunicación asertiva, principalmente la importancia de saber escuchar para poder ser escuchados.

Cierre

Al finalizar la sesión realice preguntas directas, al azar, y con ello asegúrese de que la información haya sido comprendida.

Solicite que, en un mapa conceptual, similar al de la propuesta, clasifiquen las características generales de la comunicación asertiva. Haga énfasis en la importancia de la creatividad en la realización de mapas conceptuales para facilitar el aprendizaje.

Comunicación asertiva	Características
Conducta no verbal	
Conducta verbal	
Conducta paraverbal	

Sesión de aprendizaje 14

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

La comunicación no solamente se realiza a través de la palabra sino también a través de los gestos, de la mirada, de la connotación que tengan las frases u oraciones. La selección de las formas verbales y no verbales de la lengua, dependen de la intención del emisor del mensaje.

Recursos didácticos

Cuaderno, lápiz, lapicero, crayones, marcadores, pizarra, marcador, resaltadores, goma, tijeras, formatos u hojas de papel bond, periódico o revista para recortar.

Competencia

1. Se comunica en forma oral, atendiendo a las intenciones, la situación comunicativa, sus recursos expresivos, entre otros.

Indicador de Logro

1.3. Muestra empatía hacia su interlocutor y su mensaje, con relación al sentido, finalidades del discurso, punto de vista.

Contenidos

1.3.3. Concordancia entre lenguaje verbal y no verbal empático: voz firme y relajada, fluidez, volúmen apropiado, actitud cooperativa, contacto visual directo, postura abierta, gestos y patrones de pensamientos asertivos.

Inicio



Solicite a los estudiantes que, en grupos de seis integrantes, seleccionen una historia para dramatizar, ante el grupo, solo con mímica. La historia debe contener diálogos.

Conceda el tiempo prudencial para preparar su dramatización y recuérdelos que no pueden hablar.

Organice la presentación de las dramatizaciones.

Verificación de Actividades

Verifique que todos los miembros del grupo estén trabajando en la preparación de la dramatización.

Observe las representaciones y al finalizar, introduzca el tema y la importancia de la comunicación verbal y no verbal empática.

Desarrollo



Dibuje un rectángulo de doble entrada en la pizarra. Explique a los estudiantes la diferencia entre comunicación verbal y no verbal empática. Solicite que, al finalizar la explicación, ellos deben dibujarlo en su cuaderno y llenar cada espacio con los datos necesarios.



Comunicación verbal empática	Comunicación verbal no empática

Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes estén atendiendo las indicaciones y que tomen nota de lo más importante.

La comunicación verbal empática

Según el sitio “Comunicación verbal y no verbal empática”, la comunicación verbal consiste en utilizar palabras para transmitir un contenido, siempre en forma de concepto, bien sea de manera oral o escrita. La manera en que hablamos y escribimos influye en el impacto que puede tener el mensaje en el receptor. Si nos comunicamos verbalmente de una forma adecuada podemos ser más persuasivos y conseguir nuestros objetivos de comunicación.

Comunicarse de forma verbal empática es importante, algunos consejos para hacerlo de mejor forma son:

- Elegir las palabras adecuadas pensando en el receptor o interlocutor
- Sintetizar las ideas y no dar información innecesaria
- Evitar la crítica negativa, tanto de personas como de situaciones o temas
- Cuidar el tono de voz, utilizar distintas expresiones y evitar la monotonía
- Estar muy atento y evitar interrupciones
- Dejar claro tu punto de vista y evitar ser ambiguo
- Comunicar las emociones
- Sonreír
- Dar la razón a tu interlocutor cuando consideres que la tenga (<http://www.hivip.es/blog/comunicacion-verbal-no-verbal-empatica/>)

Comunicación no verbal empática

Según el sitio “Comunicación verbal y no verbal empática”, la comunicación no verbal es la manera que tenemos de expresarnos a través de movimientos y posturas corporales. A diferencia de la comunicación verbal que se basa en la comunicación de información, la comunicación no verbal nos ayuda a transmitir estados y actitudes personales. La comunicación no verbal habla más de ti que la verbal y sucede, en la mayor parte de los casos, de forma espontánea.

Es de suma importancia evitar algunas actitudes para que la comunicación verbal no se convierta en forma verbal no empática, algunos consejos para ello son:

- Ver a la persona mientras se le habla
- Utilizar las manos para expresarse, evitar cruzar los brazos o llevarse las manos al rostro, ya que puede transmitir inseguridad
- Mantener siempre una postura serena, demostrar que se siente cómodo y evitar mover los pies y las piernas de forma nerviosa
- Es de suma importancia cuidar la distancia personal, si está cerca de la persona debe guardar una distancia mínima de 50 cm.
- Cuidar la imagen y presentación ya que es uno de los aspectos que más dice de la persona. Se debe vestir de acuerdo con la ocasión. <http://www.hivip.es/blog/comunicacion-verbal-no-verbal-empatica/>

Cierre

Al finalizar, solicite a los estudiantes que elaboren un mapa mental sobre el tema. Pídales que coloquen imágenes o recortes así como ejemplos para complementar la información.

Presente a los estudiantes la siguiente situación de conflicto (ficticia) que deben resolver.

María pide permiso para ir a casa de Luisa y reunirse con Juan y Pedro para jugar varios juegos de mesa. Su madre le da permiso, pero le advierte que debe regresar antes de las ocho de la noche. María se entretiene jugando con sus amigos y, unos minutos antes de la hora, se da cuenta de que debe marcharse, pero aún no han terminado el juego.

Responda la pregunta. Imagine el lenguaje verbal y no verbal empático que debería mostrar María al comunicar a sus amigos que debe retirarse en ese momento y dejar el juego sin terminar.

¿Cómo les digo a mis amigos que no quiero irme a casa, pero que debo cumplir con el horario establecido por mi madre para que en una próxima ocasión me dé permiso de volver a salir sin problema? ¿Será que mis amigos se van a enojar conmigo por dejar el juego a la mitad? ¿Será posible que, si le hablo a mi madre, ella acceda a darme permiso para quedarme por más tiempo?

Verificación de Actividades

Asegúrese de que copien el cuadro en el cuaderno y que llenen los espacios con la información necesaria.

Sesión de aprendizaje 15

Tiempo sugerido

5 períodos

Introducción

Luego de haberle orientado en varias sesiones, se le invita a que diseñe la siguiente sesión de aprendizaje.

Diferenciar entre hechos y opiniones nos permite evaluar críticamente el mensaje. Por ejemplo, la información que ofrece un documental, generalmente, se basa en hechos, da información comprobable. Por otra parte, un comentario sobre una película se basa en la opinión del autor, con la que podemos estar de acuerdo o no. De igual manera, el punto de vista de quien elabora el mensaje puede ser objetivo (basado en hechos) o subjetivo (apreciaciones personales).

Recursos didácticos

Competencia

2. Se comunica en forma oral, atendiendo a las intenciones, la situación comunicativa, sus recursos expresivos, entre otros.

Indicador de Logro

- 2.3. Muestra empatía hacia su interlocutor y su mensaje, con relación al sentido, finalidades del discurso, punto de vista.

Contenidos

- 1.3.4. Hechos y opiniones.
- 1.3.5. Puntos de vista: objetivo, subjetivo.

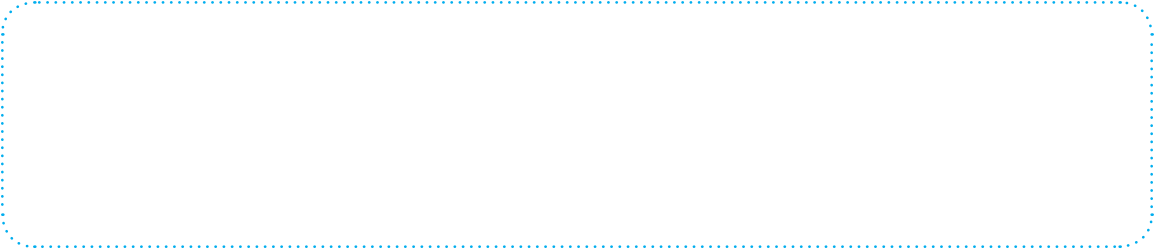
Inicio

Verificación de Actividades

Desarrollo

Verificación de Actividades

Cierre



Sesión de aprendizaje 16

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

Las relaciones sociales y el campo de la tecnología brindan muchas ventajas, pero también muchas desventajas. Los usuarios y principalmente los jóvenes no están conscientes de los riesgos que se corren, desde riesgos leves hasta más peligrosos como el ciberacoso o acoso por medio de las redes sociales.

Desde el momento en que se puede tener acceso al uso de la tecnología, ya se es parte de las personas que corren riesgos. Por eso, es necesario aprender a utilizar correctamente las formas de comunicación virtual.

Recursos didácticos

Voz, dicción, lenguaje corporal, cuaderno, lápiz, lapicero, crayones, marcadores, pizarra, marcador, resaltadores, goma, tijeras, formatos u hojas de papel bond, periódico o revista para recortar.

Competencia

1. Se comunica en forma oral, atendiendo a las intenciones, la situación comunicativa, sus recursos expresivos, entre otros.

Indicador de Logro

1.3. Muestra empatía hacia su interlocutor y su mensaje, con relación al sentido, finalidades del discurso, punto de vista.

Contenidos

1.3.6. Acoso y acosadores: escolar y en las redes sociales.

Inicio



Solicite a los estudiantes que representen una situación de acoso. Selecciones dos grupos para que la lleven a cabo frente a todos sus compañeros.

Al finalizar, promueva una conversación acerca del acoso.

Desarrollo



Solicite a los estudiantes que pongan mucha atención y que tomen nota de los conceptos que se manejarán para el tema de clase.

Anote las palabras claves en la pizarra y elabore un mapa mental.

El acoso escolar y el ciberacoso se refieren al hecho de sufrir acoso personal o virtual. Una forma de ciberacoso es recibir mensajes obscenos, insultos o contactos no deseados a través de Internet o del teléfono móvil.

La mayoría de los autores definen el acoso como un acto o comportamiento agresivo e intencionado llevado a cabo por un grupo o un individuo, repetidamente y a lo largo del tiempo contra una víctima que no puede defenderse fácilmente. A estos se les llama acosadores y a la persona que es víctima de sus acciones, acosado.

Esta es una forma de abuso que está basado sobre un poder desequilibrado ya que la víctima no es capaz de defenderse por sí misma. La "debilidad" del agredido se debe, entre muchos factores, a su tamaño o fuerza, porque es superada por el número de agresores o porque no tiene la suficiente resistencia psicológica (Li, 2008; Manson, 2008; Diamanduros, Downs y Jenkins, 2008).

Olweus (2003, 13) define el acoso tradicional que sufren los estudiantes en las escuelas del siguiente modo:

Un estudiante es acosado cuando se encuentra expuesto repetidamente en el tiempo a acciones negativas por parte de uno o más estudiantes.

Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes preparen su representación. Verifique que representen una situación de las que viven en su contexto.

Escuche la opinión individual sobre el tema.

Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes copien el mapa mental y que redacten el texto con los datos más relevantes del tema.

Recuerde que la norma de la Real Academia Española establece que cuando hay palabras propias

El agresor es quien intencionalmente desencadena o intenta desencadenar agresiones a otro u otros a través de acciones negativas. *El bullying* también hace alusión a un uso inapropiado de fuerza desequilibrada (o una relación de poder asimétrica), en el sentido que los estudiantes expuestos a este tipo de acciones negativas no sean capaces o tengan dificultad para defenderse.

Las consecuencias del *bullying* son diversas. Desde un punto de vista global, el *bullying* reduce y mina la calidad que ofrecen las escuelas y afecta a los resultados académicos y sociales de los estudiantes.

Sin embargo, las consecuencias más duras recaen sobre las víctimas. El *bullying* afecta a la parte física y psicológica de aquellos que la padecen. Varios estudios realizados han detectado que muchas víctimas muestran baja autoestima, altos índices de depresión, ansiedad, sentimiento de soledad, ideas de suicidio y absentismo escolar. Los daños psicológicos del acoso sufrido en la escuela a lo largo de muchos años pueden seguir presentes en la vida adulta del afectado (Ybarra y Michell, 2004).

Olweus (1993) establece dos formas distintas de *bullying*: acoso directo en forma de ataques físicos y verbales; y acoso indirecto o acoso centrado en las relaciones sociales a través de exclusión deliberada o el aislamiento.

Los chicos tienen más posibilidades que las chicas de sufrir acoso físico –golpeos, puñetazos, patadas, robo o daño de pertenencias– mientras que las chicas sufren un acoso provocado mayormente por rumores falsos y comentarios sobre comportamientos sexuales. La mayoría de las agresiones son directas, es decir, cara a cara, y se producen en la escuela.

El acoso digital o *cyberbullying* surge por el rápido avance de las nuevas tecnologías de la comunicación como Internet, telefonía móvil, videojuegos, etcétera.

Según Willard (2004: 1) el *cyberbullying* puede ser definido, en pocas palabras, como “el envío y acción de colgar –*sending* y *posting*– de textos o imágenes dañinas o crueles en Internet u otros medios digitales de comunicación”. Manson (2008: 323) añade que el acoso lo puede realizar un individuo o un grupo de modo deliberado y repetitivo.

Solicite a los estudiantes que copien el mapa mental de la pizarra y que redacten un texto en el cual anoten lo más importante.

del español para nombrar algo, deben evitarse los anglicismos. Por eso, a pesar de que los autores citados utilizan los anglicismos *bullying* y *ciberbullyng*, los términos adecuados son: acoso y acoso cibernético.

Cierre



Solicite a los estudiantes que se organicen en parejas y que dibujen el rostro de su compañero. Pueden decorar la hoja y anotar en ella tres cualidades de su compañero y que, al finalizar, compartan el trabajo con su pareja y le expliquen por qué razón consideran que tiene esas cualidades.



Juego: El balcón y el sótano

Pida a los estudiantes que elaboren carteles en los cuales coloquen oraciones o frases despectivas u ofensivas, por ejemplo, eres sucio, apestas, nadie te quiere, a nadie le importa lo que te pasa, etcétera.

Luego, organícelos en un círculo y solicite que algunos de ellos lean las frases u oraciones escritas.

Observe las reacciones de los estudiantes en el momento de escuchar las oraciones e intervenga haciendo la reflexión respectiva sobre cómo se sentirían si les dijeran este tipo de frases.

Para cerrar el tema hábleles del amor, del respeto y de la empatía.

Sesión de aprendizaje 17

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

La práctica de las normas de conducta y de convivencia opera de forma paralela con los organismos internacionales de los derechos humanos y procuran respetar la diversidad cultural. Hablar de modos culturales significa atender aquellas costumbres y formas tradicionales de comportamiento existentes pero que de alguna manera constituyen la esencia de una comunidad, un pueblo y un país entero. Existen normas de cortesía, respeto y convivencia que se practican o deben practicarse sin distinción de género y de clase social.

Recursos didácticos

Cuaderno, lápiz, marcadores, resaltadores, pizarra, hula-hula, papel de colores, voz, diccionario.

Competencia

1. Se comunica en forma oral, atendiendo a las intenciones, la situación comunicativa, sus recursos expresivos, entre otros.

Indicador de Logro

1.3. Muestra empatía hacia su interlocutor y su mensaje, con relación al sentido, finalidades del discurso, punto de vista.

Contenidos

1.3.7. Convenciones, modos culturales y normas de conducta y cortesía.

Inicio



Reúna a los estudiantes en dos grupos de trabajo. Solicite que caminen en círculo uno contrario al otro (un círculo rodeando al otro). Indíqueles que al momento de escuchar una señal dada por usted, deben parar y saludar cortésmente al compañero que tiene enfrente.

Repita esta acción varias veces. Cambie el saludo por un abrazo o por una sonrisa. Reflexione junto a ellos sobre la importancia de la convivencia y la práctica de las normas de conducta.

Desarrollo



Solicite a los estudiantes que anoten en el cuaderno una breve descripción de la actividad realizada al inicio en la que incluyan cómo se sintieron al realizarla.

Indique a los estudiantes que deben buscar en el diccionario o en otro texto o revista los siguientes conceptos y anotarlos en el cuaderno: Convencionalismo. Modo cultural. Norma. Conducta. Cortesía. Al final de cada concepto deberá ilustrarlo y decorarlo utilizando papeles de colores, marcadores u otros materiales según su ingenio.



Anote en la pizarra 10 reglas de cortesía. Reúna a los estudiantes en equipos de trabajo de 4 integrantes. Reparta un cuarto de cartulina para cada grupo y enumere a cada uno. Indique que cada grupo debe copiar la regla de cortesía que pertenece al número del grupo. Ejemplo, grupo cuatro, copia la regla 4. Después deben ejemplificarla con una situación de la vida real.

Al finalizar, cada grupo muestra su cartel y lo comenta.

Nota: si las reglas consignadas a continuación no alcanzan para repartir una por grupo, puede repetir las haciendo la salvedad que deben realizar un ejemplo distinto al otro grupo de trabajo, o bien, utilizar otras como normas de conducta a la hora de comer, entre otras, por ejemplo.

Verificación de Actividades

Asegúrese que los estudiantes se saluden cortésmente y que no se cambien de lugar o posición en el caso de que les toque un compañero que no es de su agrado.

Verifique que todos lleven a cabo las actividades propuestas de forma respetuosa y correcta.

Trate a los demás como quisiera que lo traten a usted.

Trate de estar siempre dispuesto a sonreír.

Trate de ser gentil, y agradar al hablar.

Trate de saber escuchar.

Trate de no discutir, sencillamente opinar.

Trate de cuidar la puntualidad.

Trate de ser jovial, voluntarioso y dinámico.

Trate de guardar para usted sus propias dificultades.

Trate de prometer sólo cuando esté seguro de poder cumplir.

Trate de pedir “por favor”, y no olvide “gracias”.

Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes hayan escrito una breve descripción de la experiencia vivida.

Asegúrese que cada uno de los estudiantes posea un diccionario y que realicen la búsqueda de conceptos y los anoten en el cuaderno correspondiente.

Asegúrese de que cada equipo esté numerado y que copie e ilustre la regla de cortesía que le corresponde.

Escuche al representante del equipo y opine sobre el trabajo realizado.

Cierre

Reúna a los estudiantes por afinidad. Defina y ejemplifique las prácticas culturales y solicite a los estudiantes que seleccionen una de ellas y que la dibujen en una hoja creando una historieta con el contenido seleccionado.

Recuérdelos que:

“Las prácticas culturales nos permiten construir colectivamente, nos ayuda a entender al mundo y a relacionarnos mejor con todo lo que existe”.

Las prácticas culturales son actividades, que realizamos para saborear y tener un sentido para vivir. Entre ellas se encuentran por ejemplo, trabajar, comer, ver televisión, comprar, celebrar los días festivos, hablar con las otras personas de la comunidad, por ejemplo los vecinos. Tomar el café a media tarde.

Sesión de aprendizaje 18

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

Existen diferentes tipos de lectura y diferentes velocidades en las que podemos leer; y si bien, siempre es bueno contar con suficiente tiempo para entender y asimilar un texto, la realidad es que muchas veces tenemos que leer un material extenso en poco tiempo. Hay diferentes estrategias que ayudan a aumentar la velocidad de lectura.

La velocidad lectora contribuye de cierta manera para la comprensión inmediata de los diferentes textos. Es de suma importancia poseer hábito de lectura, pues solo de esta manera se puede complementar de forma eficiente el aprendizaje adquirido.

Recursos didácticos

Pizarra, marcadores, bolígrafos, recursos para lecturas, resaltadores, periódicos y revistas.

Competencia

2. Desarrolla habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

1.1. Regula su fluidez lectora según el texto.

Contenidos

1.1.1. Estrategias para incrementar la velocidad lectora.

Inicio



Solicite a los estudiantes que realicen la lectura individual de un texto breve, puede ser un cuento conocido, de algún escritor nacional. Puede visitar esta página para conocer una gama selecta de cuentos de todos los niveles: <https://ciudadseva.com/biblioteca/indice-autor-cuentos/>.

Solicite a los estudiantes que, en forma individual, lean un párrafo del cuento. Observe el desempeño de cada uno y haga preguntas de comprensión.



Organice a los estudiantes en grupos de tres integrantes, entregue a cada grupo un texto que puedan leer en un minuto.

Solicítele que midan el tiempo que cada miembro del grupo tarda en leer el texto y que intercambien preguntas de comprensión de lectura.

Indíqueles que al finalizar compartan con toda la clase los tiempos que utilizaron para leer el texto, sin mencionar el nombre de los estudiantes para evitar que quienes leen despacio se sientan incómodos.

Conversen acerca de cómo pueden mejorar su velocidad de lectura.

Verificación de Actividades

Motive a los estudiantes a adquirir el hábito de la lectura. Sugírales libros que pueden ser de su interés. Implemente también lectura de diferentes autores nacionales como Augusto Monterroso (fábulas), José Milla y Vidaurre (novelas), José Batres Montufar (poesía) y, por supuesto, a Miguel Ángel Asturias, por mencionar algunos.

Organice un club de lectura en el aula con la participación de todos los estudiantes.

Desarrollo



Utilice diferentes textos para ejercitar estas prácticas de lectura veloz, con los estudiantes.

1. Lee en silencio

Cuando se lee en silencio, la lectura es más rápida, que cuando se hace intentando pronunciar cada palabra. Cuando se lee en silencio, la velocidad de lectura puede ser de dos a tres veces más rápido que cuando se hace en voz alta.

2. No leas todo el texto

Con el propósito de encontrar las ideas principales y las palabras clave del texto se puede hacer una lectura superficial, ojear el texto. Para ello, puede leerse el resumen del texto o la primera oración de cada párrafo con el propósito de conocer, de manera general, su contenido. Asimismo, pueden utilizarse las palabras clave del texto o claves tipográficas como el uso de fuentes de diferentes colores, el resaltado, las cursivas, etc.

3. Evita volver atrás en la lectura

La lectura veloz tiene como propósito leer rápido, hacerse una idea general del texto. Por esto mismo no tiene sentido volver atrás en la lectura cuando algo no se ha comprendido. Es muy probable que eso que no haya quedado claro en una sección, vuelva a ser explicado unos párrafos más adelante.

4. Amplía tu campo de visión

Ampliar el espectro de visión para poder concentrarse en más de una palabra a la vez es algo que se logrará con la práctica. Se trata de ampliar el campo de visión sobre un texto para que, a la vez que se lee una palabra concreta, puedan identificarse o intuir otras.

Cabe destacar que la lectura veloz no garantiza la comprensión del texto, pero sí sirve para tener una aproximación del tema.

Verificación de Actividades

Observe las habilidades y las actitudes de los estudiantes con el propósito de brindarles un apoyo individualizado.

Seleccione textos que respondan a los intereses y necesidades de los estudiantes. Recuerde que la lectura no solo se desarrolla y aplica en textos literarios, se utiliza en la vida cotidiana con diferentes fines.

Cierre

Trabaje con los estudiantes ejercicios para el desarrollo de la velocidad lectora. Por ejemplo:

Rastreo de palabras

Fíjate atentamente en estas palabras durante 15 segundos

casa, mesa, pasa

Localiza las que hay en este texto lo más rápido que puedas.

Texto 1

**cama misa musa masa casa cesa gasa
pase peso pisa mesa para cara lado
pisa pasa codo cada pera cede caso
manso mano cima mimo pipo pasa pelo
meta mesa coco caca casa maca papa
mama meda meca cata pasa mala cata
casa nada asco caco pupa cava pita
pata paca para cava pasa mira mara
paga pega mega paga mesa meta paca
caso mamo caca mesa mapa casi casa**

<https://orientacionandujar.wordpress.com/>

Lectura en pirámide

Érase
u n a
g a l l i n a
que ponía
un huevo de
oro al dueño
cada día. Aún con
tanta ganancia, mal
contento, quiso el rico
avariento descubrir de
una vez la mina de oro, y
hallar en menos tiempo más
tesoro. Matóla; abríola el vientre
de contado; pero después de
haberla registrado ¿qué sucedió?
Que, muerta la gallina, perdió su
huevo de oro, y no halló mina. ¡Cuántos
hay que teniendo lo bastante, enriquecerse
quieren al instante, abrazando proyectos a
veces de tan rápidos efectos, que sólo en pocos
meses, cuando se contemplaban ya marqueses,
contando sus millones, se vieron en la calle sir
calzones!

<https://orientacionandujar.wordpress.com/>

Sesión de aprendizaje 19

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

El término prosodia engloba todo lo que crea la música y la métrica de una lengua, es el estudio de los hechos fónicos no segmentales que participan en la organización del léxico y de la sintaxis y que, a la vez, juegan un papel determinante en la interpretación semántica de los enunciados y del discurso.

La prosodia es una rama de la lingüística que analiza y representa formalmente aquellos elementos no verbales de la expresión oral, tales como el acento, los tonos, la entonación y las pausas.

Recursos didácticos

Pizarra, marcadores, bolígrafos, recursos para lecturas, resaltadores, periódicos y revistas.

Competencia

2. Desarrolla habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.1. Regula su fluidez lectora según el texto.

Contenidos

2.1.1. Prosodia (precisión, expresión, ritmo, comprensión).

Inicio



Explique la definición de prosodia y solicite que la anoten en el cuaderno.

Entiéndase por prosodia: "Las variaciones de tono, intensidad y duración del habla, que dibujan una curva melódica, marcas de acento y patrones de ritmo que proporcionan sentido a un discurso".

Anote en la pizarra las siguientes palabras divididas en sílabas. Pídale que las pronuncien haciendo énfasis en la separación de sílabas. Utilice la técnica del aplauso para hacer el ejercicio.

To-ro
Pe-ce-ra
Mi-cró-fo-
no
Ma-no
Ma-le-ta
E-le-fan-te
Ca-ja
Pe-lo-ta
Te-le-vi-sor
Te-la

Verificación de Actividades

Asegúrese de que todos los estudiantes estén participando, pues el objetivo es que todos se involucren y desarrollen sus destrezas de lectura.

Haga énfasis en la importancia de la interpretación de los signos de puntuación durante la lectura.

Por ejemplo, una oración entre signos de interrogación tiene un significado diferente de aquella que no los lleva o que lleva signos de admiración.

Desarrollo



Organice a los estudiantes en grupos de cinco integrantes posteriormente, solicite que lean un poema corto en voz alta, para practicar la entonación correcta.

Invítelos a que busquen poemas de autores, nacionales o extranjeros. Asigne un tiempo determinado para la lectura del poema, recuérdelos que deben entonar de acuerdo con los signos de puntuación y entonación.

Desarrollo

Hombre

Soy hombre, he nacido,
tengo piel y esperanza.
Yo exijo, por lo tanto,
que me dejen usarlas.
No soy dios: soy un hombre
(como decir un alga).
Pero exijo calor en mis raíces,
almuerzo en mis entrañas.
No pido eternidades
llenas de estrellas blancas.
Pido ternura, cena,
silencio, pan, casa...
Soy hombre, es decir,
animal con palabras.
Y exijo, por lo tanto,
que me dejen usarlas.

Autor: Jorge Debravo

Verificación de Actividades

Verifique que los integrantes de cada grupo lean el poema.

Escuche la lectura general y continua del poema y corrija los errores que se presenten.

Al finalizar la lectura, Solicite a los estudiantes que seleccionen a un integrante del grupo para que lea el poema frente al resto de la clase.

Cierre

Aplique un cuestionario breve para evaluar el tema trabajado durante la sesión.

Solicite a los estudiantes que hagan el ejercicio:

Pronuncie con más fuerza cada una de las sílabas marcadas.

coona camarada rotuladores estufa campesino desconfianza
maduro positivo paracaidas armónica refrigerador

Pronuncie la misma frase con diferentes entonaciones. La primera frase será declarativa (solo informa), la segunda será interrogativa (pregunta) y la tercera será exclamativa (sorpresa).

x No queda arroz con leche.
¿No queda arroz con leche?
¡No queda arroz con leche!

x Su hijo es más inteligente.
¿Su hijo es más inteligente?
¡Su hijo es más inteligente!

x Vamos a ir de vacaciones a la playa.
¿Vamos a ir de vacaciones a la playa?
¡Vamos a ir de vacaciones a la playa!

Solicite que pronuncien las siguientes frases con diferentes estados de ánimo:

x Contento

¡Me ha tocado la lotería!
¡Hoy es mi cumpleaños!
¡Mira lo que me ha regalado!
¡Qué pastel tan delicioso!

x Enfadado

¿Cuántas veces tengo que decirlo?
¡Siéntate!
¡Ven aquí, ahora mismo!
¡No lo soporto más!

x Asustado

¡Qué susto me di!
¡No puede ser!
¿Qué quieres decir?
¿A dónde ha ido?

x Aburrido

Llevo 2 horas esperando.
¿A qué hora acaba?
No ponen nada en la televisión.

x Cansado

¡Como no llegue ya, no voy a poder continuar!
¡Bufff! ¡Qué pesado!
¿Falta mucho?

x Sospecha

¡Me temo que la cosa no va por ese lado!
Este chico no me gusta nada.
Yo que tú no iría.

x Miedo

¡Ah! ¡Una rata debajo de la mesa!
¿Quién hay ahí?
No quiero ir allí.

Sesión de aprendizaje 20

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

Luego de haberle orientado en varias sesiones, se le invita a que diseñe la siguiente sesión de aprendizaje.

La lectura puede ser oral o silenciosa. Cuando la lectura es oral, el lector se convierte en un intermediario o en un transmisor de los pensamientos del autor que van dirigidos a quien los escucha. Cuando se realiza de forma silenciosa, tiene como propósito una comprensión del texto para uno mismo.

Es importante saber que la lectura silenciosa puede convertirse en una lectura integral, selectiva y localizada.

Recursos didácticos

Competencia

2. Desarrolla habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.1. Regula su fluidez lectora según el texto.

Contenidos

2.1.3. Lectura silenciosa, lectura oral.

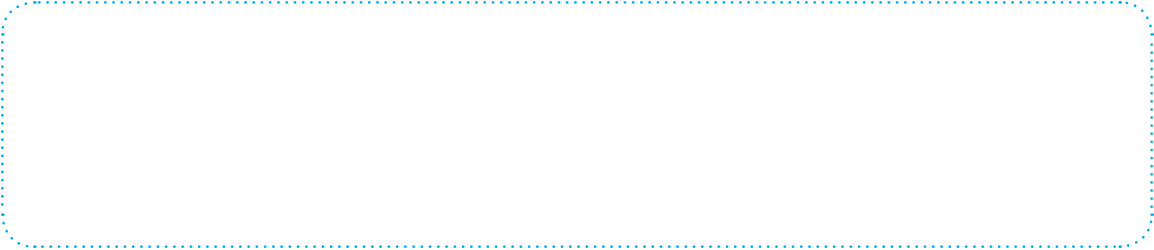
Inicio

Verificación de Actividades

Desarrollo

Verificación de Actividades

Cierre



Sesión de aprendizaje 21

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

A medida que avanza, la lectura cumple con varias fases para su comprensión e interpretación, sin embargo, el área literal de la lectura se refiere solamente a entender lo básico sin obtener la capacidad de interpretar o relacionar más allá los conceptos o relacionarlos con el contexto. En esta área el lector se posiciona en el significado simple de una palabra.

Recursos didácticos

Cuaderno, lápiz, lapicero, crayones, marcadores, cartulina, papel manila, pizarra, marcador, voz.

Competencia

2. Desarrolla habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.1. Regula su fluidez lectora según el texto.

Contenidos

2.1.4. Comprensión literal: acerca de qué y cómo se trata lo que lee (paráfraseo).

Inicio



Presente a los estudiantes una serie de figuras por ejemplo de un rompecabezas o simplemente señale los muebles o utensilios que tiene dentro del aula y pídale que mencionen el nombre de cada uno de ellos. Solicite que al mencionar el nombre describan el objeto sin decir para qué sirve.

Verificación de Actividades

Asegúrese que al momento de identificar el objeto solamente respondan para qué sirve cada uno de ellos.

Escuche las explicaciones y verifique que no den más detalles, es decir, que no pasen a la parte inferencial de la lectura.

Desarrollo

Qué significa "literalmente hablando" La palabra literalmente es un adverbio que proviene de literal, el cual significa: Conforme a la letra del texto, o al sentido exacto y propio, y no lato ni figurado, de las palabras empleadas en él. (<https://ortografia.com.es/que-significa-literalmente-hablando/>).



Explique a los estudiantes a qué se refiere el término literal. Seguido explíqueles cómo debe tratarse lo que se lee y qué es el paráfraseo.

El paráfraseo es decir con palabras propias el significado de algo, la paráfrasis de un texto es escribirlo de nuevo utilizando vocablos más sencillos y comprensibles para el lenguaje del lector. Para ello se utilizan lenguaje coloquial o cotidiano.

Solicite a los estudiantes que anoten estas descripciones de forma literal en el cuaderno de notas.

A continuación léales un párrafo seleccionado por usted e indíqueles que elaboren un listado con el nombre de todos los objetos que aparecen en la historia.

Recuérdelos que deben seguir instrucciones y anotar literalmente, solo lo que se les solicita. Por ejemplo, casa, carro, silla, cuadro, mesa, etcétera.

Verificación de Actividades

Asegúrese que escriban en el cuaderno las definiciones escuchadas y que hagan uso del paráfraseo.

Verifique que estén siguiendo instrucciones.

Escuche a cuatro de los estudiantes leer su listado y, si es necesario, corrija los resultados.

Cierre

Solicite a los estudiantes que parafraseen el cuento que encuentra a continuación. Recuérdeles que no deben interpretarlo sino solamente anotar de forma literal, la secuencia del cuento. Deben anotar el resultado, en una hoja en blanco y entregarla para su calificación.

EL BUSCADOR, un cuento de Jorge Bucay

Esta es la historia de un hombre al que yo definiría como buscador. Un buscador es alguien que busca. No necesariamente es alguien que encuentra. Tampoco es alguien que sabe lo que está buscando. Es simplemente alguien para quien su vida es una búsqueda.

Un día nuestro Buscador sintió que debía ir hacia la ciudad de Kammir. Él había aprendido a hacer caso riguroso a esas sensaciones que venían de un lugar desconocido de sí mismo, así que dejó todo y partió. Después de dos días de marcha por los polvorientos caminos, divisó Kammir a lo lejos, pero un poco antes de llegar al pueblo, una colina a la derecha del sendero le llamó la atención. Estaba tapizada de un verde maravilloso y había un montón de árboles, pájaros y flores encantadoras. Estaba rodeada por completo por una especie de valla pequeña de madera lustrada, y una portezuela de bronce lo invitaba a entrar. De pronto sintió que olvidaba el pueblo y sucumbió ante la tentación de descansar por un momento en ese lugar.

El Buscador traspasó el portal y empezó a caminar lentamente entre las piedras blancas que estaban distribuidas como por azar entre los árboles. Dejó que sus ojos, que eran los de un buscador, pasearan por el lugar... y quizá por eso descubrió, sobre una de las piedras, aquella inscripción? Abedul Tare, vivió 8 años, 6 meses, 2 semanas y 3 días? Se sobrecogió un poco al darse cuenta de que esa piedra no era simplemente una piedra. Era una lápida, y sintió pena al pensar que un niño de tan corta edad estaba enterrado en ese lugar?

Mirando a su alrededor, el hombre se dio cuenta de que la piedra de al lado también tenía una inscripción. Al acercarse a leerla, descifró: Lamar Kalib, vivió 5 años, 8 meses y 3 semanas. El buscador se sintió terriblemente conmovido. Este hermoso lugar era un cementerio y cada piedra una lápida. Todas tenían inscripciones similares: un nombre y el tiempo de vida exacto del muerto, pero lo que lo contactó con el espanto, fue comprobar que, el que más tiempo había vivido, apenas sobrepasaba 11 años. Embargado por un dolor terrible, se sentó y se puso a llorar.

El cuidador del cementerio pasaba por ahí y se acercó, lo miró llorar por un rato en silencio y luego le preguntó si lloraba por algún familiar.

– No, ningún familiar? dijo el buscador – Pero... ¿qué pasa con este pueblo? ¿Qué cosa tan terrible hay en esta ciudad? ¿Por qué tantos niños muertos enterrados en este lugar? ¿Cuál es la horrible maldición que pesa sobre esta gente, que lo ha obligado a construir un cementerio de niños?

El anciano cuidador sonrió y dijo:

“Puede usted serenarse, no hay tal maldición, lo que pasa es que aquí tenemos una vieja costumbre. Le contaré... Cuando un joven cumple quince años, sus padres le regalan una libreta, como ésta que tengo aquí, colgando del cuello, y es tradición entre nosotros que, a partir de entonces, cada vez que uno disfruta intensamente de algo, abra la libreta y anote en ella: a la izquierda, qué fue lo disfrutado, a la derecha, cuánto tiempo duró ese gozo. ¿Conoció a su novia y se enamoró de ella? ¿Cuánto tiempo duró esa pasión enorme y el placer de conocerla? ¿Una semana, dos? ¿Tres semanas y media? ¿Y después?, la emoción del primer beso, ¿cuánto duró? ¿El minuto y medio del beso? ¿Dos días? ¿Una semana?

¿Y el embarazo o el nacimiento del primer hijo? ¿Y el casamiento de los amigos? ¿Y el viaje más deseado? ¿Y el encuentro con el hermano que vuelve de un país lejano? ¿Cuánto duró el disfrutar de estas situaciones?, ¿horas?, ¿días?

Así vamos anotando en la libreta cada momento, cada gozo, cada sentimiento pleno e intenso... Y cuando alguien se muere, es nuestra costumbre abrir su libreta y sumar el tiempo de lo disfrutado, para escribirlo sobre su tumba. Porque ése es, para nosotros, el único y verdadero tiempo vivido.

Sesión de aprendizaje 22

Tiempo sugerido

5 períodos

Introducción

Inferir significa cuestionarse sobre lo que se está leyendo y este proceso conduce al lector al análisis y la interpretación. Esta actividad es muy importante ya que representa un proceso de madurez.

Recursos didácticos

Cuaderno, lápiz, lapicero, crayones, marcadores, cartulina, papel manila, pizarra, marcador, voz.

Competencia

2. Desarrolla habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.2. Desarrolla habilidades de comprensión.

Contenidos

2.2.1. Inferencias de lugar, de agente, de tiempo, de acción, de instrumento, de causa-efecto, de problema-solución.

Inicio



Promueva una lluvia de ideas e inicie preguntando qué comprenden por inferir. A partir de esta definición agregue: sobre qué se puede inferir, por ejemplo, lugar, tiempo, etcétera.

Desarrollo



Indique a los estudiantes que deben escribir en el cuaderno lo que anote en la pizarra.

Elabore un cuadro conceptual en el que incluya las tres áreas de la lectura. Redefina las dos primeras y luego indique que la tercera de ellas la verá en otra sesión de clase.

Indíqueles que seguidamente anoten en su cuaderno lo más importante del tema, haga énfasis en la importancia de tomar apuntes para reforzar el aprendizaje y en la disposición que tiene de resolver las dudas que pudiesen surgir.



Martita lee...

1 Observa las claves de significado que aparecen en el texto.	
2 Luego, Martita piensa en lo que sabe sobre el tema.	
3 Usa las claves del libro y lo que ella sabe, para descubrir qué quiso decir el autor e inferir...	

<https://es.slideshare.net/chabelitasenz24/inferencias>

Verificación de Actividades

Escuche a los estudiantes y dirija los comentarios correspondientes hacia la acción de comprensión, análisis e interpretación de la lectura.

Verificación de Actividades

Insta a los alumnos para que se aseguren de haber anotado lo más importante del tema y que copien cada uno de los cuadros de la clasificación de tipos de inferencia.

Recuérdelos que la inferencia es la acción de inferir o suponer algo. En el momento que el lector está enlazando los acontecimientos que conoce y cree que lo que sucederá es lo que el propone, está conduciendo el hilo de la historia hacia un resultado determinado. Esto puede que resulte cierto o no, es decir que, la inferencia surge a partir de una evaluación mental entre distintas expresiones que, al relacionarlas unas con otras, permiten trazar una implicación lógica.

La fase de la inferencia se puede realizar a través de cuestionamiento hechos al autor utilizando diversas técnicas o estrategias de lectura. Este proceso lleva al lector a analizar, interpretar y comprender el mensaje del texto. Es por esto que en esta fase, el lector llega a comprender aquellos significados que no están expresados de forma literal sino por medio de figuras literarias como por ejemplo la metáfora, es decir, mensajes más profundos que no están expuestos literalmente.

Al partir de hipótesis o argumentos, es posible inferir una conclusión (que puede resultar verdadera o falsa). Por ejemplo: "Todavía no recibí la confirmación oficial por parte de la empresa, lo que te digo es sólo una inferencia mía", "Cada vez que juega la selección, Mariana falta al trabajo: mi inferencia es que mañana vamos a estar solos en la oficina", "No podemos guiarnos por inferencias, sino que tenemos que aguardar a que los sucesos se confirmen antes de tomar una decisión".

Lectura inferencial es la fase, en la cual el lector, elabora suposiciones a partir de los datos que extrae del texto. ... *COMPRENDER UN TEXTO EN EL NIVEL INFERENCIAL SIGNIFICA: Interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente.

Ejemplos de inferencia:

- "Algunos estudiantes duermen en clase"
- IDEA EXPLÍCITA: Los estudiantes duermen en clase (Está ahí, en el texto es literal.)
- IDEA IMPLÍCITA: Para poder sacar una inferencia hay que hacer preguntas, ¿Por qué duermen en clase?

Tipos de inferencia

Las inferencias se pueden realizar desde diferentes puntos de vista o por diferente emisor. Cunningham y Morre (1990), proponen una escala de inferencia, en la que existen dos elementos claves. El primero es la información que da el texto y la segunda el conocimiento y experiencias previas del lector. A partir de esto, observe la siguiente clasificación:



Tipos de inferencias:

Ejemplos:

Texto	Pregunta	Tipo de inferencia
"La casa de mis abuelos, que es una ruca, está rodeada de hermosas y milenarias araucarias..."	¿En qué lugar o zona de Chile viven los abuelos de Lautaro?	Lugar
"...Mi tía teje hermosas mantas a telar. Son muy lindas y mucha gente se las compra en el mercado de Temuco".	¿Qué oficio tiene?	Agente
"El comandante Klaus Von Storch nació en Osorno el año del Mundial de Fútbol que se efectuó en nuestro país".	¿Qué año nació el comandante Von Storch?	Tiempo



Tipos de inferencias

Ejemplos:

Texto	Pregunta	Tipo de inferencia
“...destacan sus grandes estatuas de piedra llamadas Moais, las cuales son todo un misterio, pues no se sabe cómo pudieron ser construidas en tal magnitud por los antiguos rapanui”	¿Qué hicieron los antiguos rapanui para construir los Moais?	Acción
“Junto a mis abuelos vive mi tía, que teje hermosas mantas a telar; los colores de la tierra se quedan en las hebras de sus tejidos”.	¿Con qué tinte la tía de Lautaro la lana de las mantas que teje?	Instrumento



Tipos de inferencias

Ejemplos:




Texto	Pregunta	Tipo de inferencia
“Mi madre se vino a Santiago hace años en busca de trabajo”.	¿Qué causó el traslado de la madre de Lautaro a Santiago?	Causa - efecto.
“María lo había intentado todo, pero nada le había resultado... aquellos niños no querían ser sus amigos”.	¿Cómo podría María lograr que los niños del pueblo verde y azul fueran sus amigos?	Problema-solución.
“Vengo de Milipeuco, cerca del parque Conguillío. Ahí nací, donde el sol hace crecer las papas y el viento hace bailar al trigo”.	¿Qué sentimiento tiene Lautaro hacia el lugar donde nació?	Sentimiento-actitud.

<https://es.slideshare.net/chabelitasaenz24/inferencias>

Cierre

Solicite a los estudiantes que observen el siguiente ejemplo y que a partir del mismo, seleccionen o creen una historia y elaboren su propio ejercicio.



 CUANDO EL TEXTO DICE...	 DEDUZCO QUE...	 PORQUE YA SÉ QUE...
<p><i>Ejemplo:</i> Había ya una hora que Daniel jugaba con sus juguetes de plástico, un barco, un pato y un muñeco. Cuando de repente mira sus manos y sus pies y se da cuenta que estaban todos arrugados.</p>	<p>Para la pregunta ¿Dónde está Daniel?</p> <p>¡Daniel está en su bañera!</p> <p>EJEMPLO</p> <p>WWW.HOPTOYS.ES</p>	<ul style="list-style-type: none">• La piel de las manos y de los pies se arrugan cuando estamos mucho tiempo en el agua.• Los juguetes se usan a menudo mientras nos bañamos: patos y barcos de plástico.

Sesión de aprendizaje 23

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

Dentro del proceso de comprensión de un texto es primordial localizar la idea principal y las secundarias que conforman el mismo. Esto dará al lector una idea básica para poder comprender desde todo punto de vista y encontrar el sentido y la finalidad del mensaje que el emisor desea transmitir. Sin embargo, dentro del mismo, el receptor encontrará distintas figuras literarias que rompan a propósito la secuencia lógica y temporal. Y es precisamente en esos momentos donde se llevará a cabo el proceso de análisis y comprensión de la lectura.

Recursos didácticos

Cuaderno, lápiz, lapicero, crayones, marcadores, cartulina, papel manila, pizarra, marcador, voz.

Competencia

2. Desarrolla habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.2. Desarrolla habilidades de comprensión.

Contenidos

2.2.2. Ideas principales y secundarias.
2.2.3. Sentido por contexto. Polisemia, sinonimia, antonimia, homonimia.
2.2.4. Secuencias lógicas y temporales.

Inicio



Reparta una pequeña lectura y seleccione a algunos de ellos para leer en voz alta. Páseles al frente del salón de clase y que proceda a la lectura.

Indique a los estudiantes que deben definir todos juntos cuál es la estructura del texto, es decir cómo está construido, deberán entonces, señalar el inicio, el nudo y el desenlace.

Deben marcarlo claramente en su texto con marcadores de distintos colores.

Verificación de Actividades

Asegúrese que todos los estudiantes hayan marcado correctamente la secuencia de la estructura del texto.

Desarrollo



Explíqueles que ahora deben seleccionar la idea principal y las ideas secundarias del mismo texto, recuérdelos que para localizar la idea principal deben desechar toda la información que adorna la idea y buscar las acciones a través de los verbos, una de ellas será la acción alrededor de la cual giran las demás y por consecuencia se convertirá en la idea principal.

El resto se convierten en las ideas secundarias o ideas que le dan soporte a la idea central, es decir que giran alrededor de la misma.



Sentido por contexto

El uso de las palabras dentro de un texto es muy importante ya que los vocablos regularmente representan varios significados, por lo que el contexto que los rodea también cumple un papel significativo y es el da el sentido a la oración o al párrafo en general.

Utilice las siguientes tablas para explicar este tema. Puede escribirlas en la pizarra y solicitar a los estudiantes que las copien en el cuaderno del curso.

Verificación de Actividades

Asegúrese que los estudiantes seleccionen correctamente la idea principal del texto para que esto los conduzca a reconocer también las ideas secundarias.

Verifique que anoten lo más relevantes de las tablas informativas sobre la definición de los vocablos.

Compruebe que realicen la respectiva lectura en tríos y que elaboren una historieta con su propia idea.



RELACIONES ENTRE SIGNIFICADO Y SIGNIFICANTE

<p>MONOSEMIA A un significante le corresponde un único significado: <i>llave.</i></p>	<p>POLISEMIA A un significante le corresponden varios significados: <i>chusco: gracioso pedazo de pan</i></p>
<p>SINONIMIA Palabras diferentes en su forma pero coincidentes, al menos en parte, en el significado.</p>	<p>ANTONIMIA Palabras cuya forma no coincide y cuyo significado es opuesto. A. gramatical: se consigue mediante prefijos: <i>hacer/deshacer.</i> A. léxica: son palabras completamente diferentes: <i>dentro/fuera</i></p>
<p>HOMONIMIA Homógrafas: se escriben igual. Homófonas: suenan igual. Son palabras que coinciden, pero tienen origen y significado diferente. <i>Coronel:</i> cargo militar <i>moldura</i></p>	
<p>HIPÓNIMOS E HIPERÓNIMOS A veces el significado de una palabra está implícito en otro significado: <i>Mueble mesavelador</i> Hiperónimo ← Hipónimo → Hipónimo Hiperónimo</p>	



Entregue la información de forma escrita y solicite que la lean. De un tiempo prudencial y al finalizar continúe dando instrucciones.

Secuencia lógica y temporal

Según el diccionario, una secuencia lógica es una sucesión ordenada de ideas que guardan alguna relación entre sí, una continuidad o una sucesión ordenada. Secuencia temporal: algunos textos presentan un conjunto de hechos que se suceden en el tiempo. Así ocurre, por ejemplo, en los textos en que se exponen las fases de un proceso. En estos casos, decimos que el texto presenta una secuencia temporal. https://www.google.com/search?q=secuencias+lógicas+y+temporales+en+los+textos&rlz=1C1EKKP_enGT772GT772&source=Inms&sa=X&ved=0ahUKEwj119a

En los textos regularmente se encuentran la lógica secuencial y temporal de una forma fácil y rápida, sin embargo, se debe tomar en cuenta que cuando se trata de un texto literario, el autor tiene la libertad de jugar con este aspecto y finalmente darle un giro diferente para que sea el lector, en el transcurso y el suspenso creado, quien encuentre la lógica de la historia.

Al final del texto, siempre se encontrará el sentido lógico de los procesos y esto hará llegar a la comprensión del mismo. Al finalizar el tiempo de lectura, solicite que ejemplifiquen una secuencia lógica y temporal como esta y que elaboren su propia secuencia en una historieta gráfica. Para ello pídeles que en una hoja en blanco deben recrear una secuencia lo más original posible y que pueden utilizar los materiales que deseen.



Cierre



Asegúrese que los estudiantes seleccionen correctamente la idea principal del texto para que esto los conduzca a reconocer también las ideas secundarias.

Verifique que anoten lo más relevantes de las tablas informativas sobre la definición de los vocablos.

Introducción

El género narrativo es muy especial y muy versátil. Tiene la particularidad de hacer uso de varias figuras literarias tanto en un texto o párrafo corto, así como, a lo largo de toda la historia. Puede transportar al lector hacia un mundo nuevo y hacerlo vivir experiencias inimaginables.

El texto narrativo está escrito en prosa. A diferencia del texto narrativo, el texto dramático está escrito por medio de diálogos, en este se encuentra clasificado el teatro, la comedia, la tragicomedia, el melodrama.

En ambos se encuentran la historia o el mensaje alrededor del cual giran todos los acontecimientos y por supuesto, estas deben ser desarrolladas por los personajes que van desde el personaje principal o protagonista y secundarios hasta los que no pueden faltar como el antagonista, así como aquellos que representan a las personas que nunca faltan en la sociedad o en una comunidad y a los cuales se les conoce como personajes tipo.

Recursos didácticos

Cuaderno, lápiz, lapicero, crayones, marcadores, cartulina, papel manila, pizarra, marcador, voz.

Inicio



Reúna a los estudiantes en grupos de seis integrantes y solicite que se coloquen en círculos dentro del salón de clase.



Solicite que escriban una historia sobre una aventura vivida por alguno de ellos.

Indique que deben escribirla como un cuento.

Desarrollo



En la pizarra elabore un cuadro comparativo sobre el texto narrativo y el texto dramático.

Solicite a los estudiantes que regresen a sus escritorios y que tomen nota de la siguiente teoría.

Texto narrativo: como su nombre lo indica es el que relata, narra o cuenta hechos e historias. En estas intervienen personajes reales o ficticios. Estos hechos son contados por un narrador que a su vez también puede ser un personaje. El texto narrativo está escrito en prosa y su estructura consta de inicio, nudo y desenlace.

Clases de Textos Narrativos

Los textos narrativos pertenecen al género narrativo el cual posee varios subgéneros. Cada uno de ellos posee características similares y particulares. Para conocer dicha clasificación pueden observar el siguiente mapa mental.

Competencia

2. Desarrolla habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.2. Desarrolla habilidades de comprensión.

Contenidos

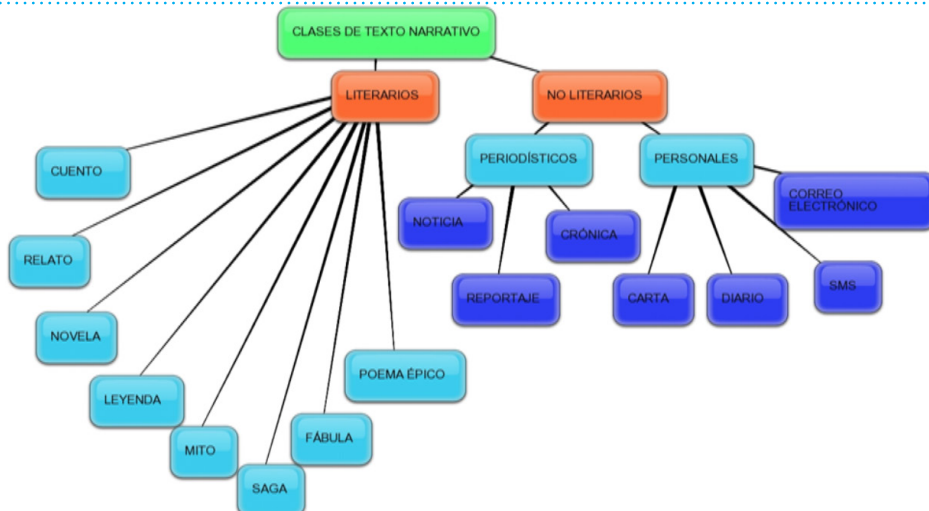
2.2.5. Textos narrativos y dramáticos: personajes, acciones, conflictos, personajes tipo, estereotipos, prejuicios.

Verificación de Actividades

Asegúrese que se reúnan de forma ordenada en grupos de seis integrantes.

Verifique que cada grupo converse y se ponga de acuerdo para redactar la historia solicitada.

Pregunte sobre sus ideas y escuche cómo planifican redactar su historia, recuérdelos que deben hacerlo en prosa y tomando en cuenta las tres partes de un texto (Introducción, nudo y desenlace).



https://www.google.com/search?q=texto+narrativo+definicion&rlz=1C1EKKP_enGT772GT772&source=lms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiBnPP_Is3fAhXFfKkKHU8RBCUQ_AUIDigB&biw=1280&bih=610#imgrc=8MvJk1VSXqQzrM:

Un ejemplo de texto narrativo es el siguiente:

Ejemplo de texto narrativo (3):

“Al amanecer, el viento se volvió helado. Tenía fiebre. Mi cuerpo ardiente se estremeció, penetrado hasta los huesos por el escalofrío. La rodilla derecha empezó a dolerme. La sal del mar la había mantenido seca, pero continuaba viva, como el primer día. Siempre me había cuidado de no lastimarla. Pero esa noche, acostado boca abajo, llevaba la rodilla apoyada contra el piso de la balsa, y la herida me palpitaba dolorosamente. Ahora tengo razones para pensar que la herida me salvó la vida.”

G. García Márquez, Relato de un naufragio.

Texto dramático:

La acción que se cuenta en este tipo de textos se hace a través de diálogos y, a través de estos, se establece el conflicto central de la obra. El género dramático es la clase de textos literarios que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo entre dos o más personajes.

La palabra dramático proviene de “drama”. El texto dramático es una creación literaria elaborada por un dramaturgo quién se encarga de desarrollar una historia dentro de un tiempo y un espacio determinados.

Tanto dentro del texto narrativo como el dramático se encuentran personajes y estos pueden clasificarse en principales, secundarios, terciarios, etcétera. Sin embargo, también existen los llamados personajes tipo y los estereotipos.

Los primeros representan a las personas que normalmente encontramos en la sociedad. Por ejemplo, el profesional, el estudiante, el ama de casa, los padres, los abuelos, los novios, etcétera. Por otra parte, los estereotipos son representaciones o categorizaciones rígidas y falsas de la realidad, producidas por un pensamiento ilógico.

Los primeros representan a las personas que se pueden reconocer de forma cotidiana, en cambio, los estereotipos ejercen una función de economía en la relación entre el individuo y el ambiente, al simplificar el proceso. Tienen como fin de designar conductas reincidentes propias de ciertas patologías mentales.

Personajes - Tipo

- Los personajes tipo no tienen una personalidad individual ni carácter definido. Presentan un único rasgo muy representativo que le identifica.
- Caricatura en la que se exagera un único aspecto por el que se reconoce al personaje.
- Se repite como un lugar común o tópico a lo largo de las comedias.
- Ejemplos: el soldado fanfarrón, el viejo verde, el esclavo listo, el esclavo tonto, la prostituta, la vieja casamentera, el parásito, etc.

Un ejemplo de personajes tipo dentro de una historia o un cuento de Hadas puede ser el siguiente:

Verificación de Actividades

Asegúrese que los estudiantes copien y elaboren un cuadro comparativo con la información más relevante.

Personaje tipo	Características	Ejemplo
El héroe	Personaje protector, valiente y justo. Busca o enfrenta aventuras y sus viajes le permiten un crecimiento interior. El lector se identifica con él y su causa.	Ulises de la Odisea Harry Potter de la saga del mismo nombre
El villano	Es el antagonista. Su función es oponerse al protagonista y, en lo posible, acaba con él. Encarna los valores opuestos a los del protagonista.	Claudio de Hamlet Darth Vader de La guerra de las galaxias.
La hechicera o la bruja	Personaje femenino poseedor de gran dominio de las artes mágicas. Utiliza su poder para el bien o el mal, dependiendo de sus motivaciones. Uno de sus atributos es la belleza.	Circe de la Odisea La bruja blanca de Las crónicas de Narnia.
El avaro	Personaje que posee algún tesoro o fortuna, el cual no quiere compartir y que cuida de modo desmedido.	Harpagón de El avaro Sr. Burns de Los Simpsons

Cierre



Pida a los estudiantes que se reúnan de nuevo en grupos de seis integrantes, los mismos que realizaron el texto narrativo al inicio de esta sesión.

Indique que ahora deben convertir el texto narrativo en texto dramático, escribirlo, inventarle un título a la historia y agregar una ilustración que represente a cada escena.

Deben elaborarlo como un libro y entregarlo para que sea calificado.

Sesión de aprendizaje 25

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

Luego de haberle orientado en varias sesiones, se le invita a que diseñe la siguiente sesión de aprendizaje.

La poesía tiene como particularidad la expresión de los sentimientos y pensamientos de una persona. Los textos poéticos, por lo general, están escritos en verso, pertenecen al género lírico. Con el propósito de expresar ideas subjetivas y sentimientos, la poesía recurre a figuras poéticas y figuras literarias.

Recursos didácticos

Competencia

2. Desarrolla habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.2. Regula su fluidez lectora según el texto.

Contenidos

Textos poéticos y figuras literarias: metáforas, comparación, sinestesia, personificación, antítesis.

Inicio

Verificación de Actividades

Desarrollo

Verificación de Actividades

Cierre

Introducción

Los textos pueden clasificarse de acuerdo con la intención del autor. Entre los tipos textuales están los argumentativos o persuasivos. Un texto argumentativo tiene la función de demostrar las ideas o hipótesis planteadas con el propósito de convencer al receptor de que tienen peso y relevancia.

Por otra parte, los textos informativos tienen la intención de ofrecer información objetiva. Entre estos está el resumen. Resumir es presentar lo esencial de los hechos o las ideas indispensables para la comprensión del contenido de un texto, eliminando todo lo demás.

Por lo general, tiene entre uno y tres párrafos (100-300 palabras), otras veces, es solo una o dos oraciones, todo depende de la duración y la complejidad del texto original y su propósito. Como es una condensación de las ideas y la información, no se pueden incluir todos los detalles.

Recursos didácticos

Cuaderno, lápiz, lapicero, crayones, marcadores, cartulina, papel manila, pizarra, marcador, voz.

Competencia

2. Desarrolla habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.2. Regula su fluidez lectora según el texto.

Contenidos

2.2.7. Textos con finalidad argumentativa y persuasiva: postura del autor, diferencia entre hecho y opinión en medios de comunicación masiva propósitos explícitos e implícitos, suficiencia de la información, prejuicios y estereotipos.

2.2.8. Resumen y conclusiones.

Inicio



Organice a los estudiantes en grupos pequeños y solicíteles que escriban el resumen de un texto. Antes de hacer el resumen, debe establecer cuáles son los pasos para hacer un resumen.

Pídales que definan qué es una “conclusión” y en qué se diferencia la conclusión del resumen.

Motívelos para que compartan su trabajo con todo el grupo.

Desarrollo



Presente la información y solicite a los estudiantes que tomen nota.

Lo más importante a la hora de hacer un resumen es que sea fácil de entender para el lector. En un resumen nunca se incluyen ideas, juicios ni interpretaciones personales del autor. Si este quiere hacer algún comentario, debe agregarlo al final e indicar que es un comentario del autor del resumen.

La mejor manera de hacer un resumen es seguir los siguientes pasos:

1. Leer silenciosamente todo el texto.
2. Separarlo en párrafos. Recuerda que cada punto aparte marca el término de un párrafo.
3. Leer por párrafos subrayando las ideas más importantes de cada uno. Si es necesario, escribe notas al margen.
4. Escribir las ideas que subrayaste, en tu cuaderno.

Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes puedan explicar con sus palabras qué es un resumen y qué es una conclusión.

Amplíe los conocimientos de los estudiantes, complete sus definiciones.

Verificación de Actividades

Verifique que trabajen de forma creativa para su propio aprendizaje.

5. Ordenar lo escrito y redacta, con tus propias palabras, el resumen. Este debe ser claro, exacto, coherente y fiel al texto.

6. Revisar lo escrito y suprime los términos inadecuados, corrige la puntuación y la ortografía.

Si el resumen es de un libro de lectura para el colegio, debe agregar a su informe los siguientes puntos:

- Nombre, curso y materia
- Título del texto
- Autor
- Tema

Para la elaboración de una conclusión:

1. Trate de usar una frase que dé fuerza a la evidencia y a los ejemplos (como “La evidencia que se mostró anteriormente demuestra que...” o “Finalmente...”).
2. Reformule la tesis, el argumento o la idea principal. Recuerda, esta es tu última oportunidad de lograr que el lector se interese.
3. Evite reformular la tesis palabra por palabra. El lector puede haber leído la tesis más de una vez y no requerir leer las mismas frases una vez más. Escribe la tesis de una manera nueva y creativa.
4. Deje al lector con una impresión duradera. Tómase el tiempo para hacer al lector una pregunta provocativa que haga que tu trabajo se quede en su mente después de que haya terminado de leerlo. Has aclarado tu punto, ahora debes decirle al lector la razón por la que le debe importar lo que has escrito. Puedes lograrlo de distintas maneras, por ejemplo:

- Haga una llamada a algún tipo de acción. Si escribe un trabajo acerca de cuán difícil es entrar a una universidad de cuatro años, sugiera una manera en que el lector pueda luchar por esa causa.
- Termine con una advertencia: si escribe un trabajo acerca de la contaminación, dé un estimado de los efectos de la contaminación continua en los próximos años.
- Evoque una imagen: si escribe un trabajo literario acerca de una novela que le han asignado en clase, termine el trabajo con una referencia a una escena significativa del libro y pinte una imagen con detalles sensoriales.
- Universalice: compare su argumento o su idea principal con algo con lo que se pueda identificar el lector. Trate de hacer una conexión.
- Sugiera resultado: exprese qué cambios ocurrirían si se respaldaran sus ideas.
- Incluya una cita: si escribe un trabajo literario, escoja una cita poderosa del texto que apoye la tesis. Si el trabajo no es literario, escoja una cita poderosa de cualquier fuente que pueda relacionar con el tema.

(Fuente: <https://es.wikihow.com/escribir-una-conclusi%C3%B3n>)

Cierre



Solicite a los estudiantes que lean un texto informativo y escriban el resumen y una conclusión, pueden utilizar materiales de las otras áreas de aprendizaje.

Pídales que escriban el resumen de esta fábula del escritor guatemalteco, Augusto Monterroso.

EL BURRO Y LA FLAUTA

Tirada en el campo estaba desde hacía tiempo una Flauta que ya nadie tocaba, hasta que un día un Burro que paseaba por ahí resopló fuerte sobre ella haciéndola producir el sonido más dulce de su vida, es decir, de la vida del Burro y de la Flauta.

Incapaces de comprender lo que había pasado, pues la racionalidad no era su fuerte y ambos creían en la racionalidad, se separaron presurosos, avergonzados de lo mejor que el uno y el otro habían hecho durante su triste existencia.

Sesión de aprendizaje 27

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

La valoración crítica es la capacidad para comentar o emitir un juicio sobre la calidad conceptual y estética de los productos culturales en términos académicos. Esta es una actividad frecuente en diferentes disciplinas, pues se espera que el estudiante desarrolle competencias de pensamiento crítico y de argumentación frente a diversos textos.

La habilidad de comentar o criticar se puede aplicar en producciones escritas (textos literarios, académicos, crónica), orales (conferencias, charlas, exposiciones), visuales (fotografías, esculturas) o audiovisuales (películas, videos, charlas TED).

(Fuente: <http://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/juiciocritico.pdf>).

Recursos didácticos

Cuaderno, lápiz, lapicero, crayones, marcadores, cartulina, papel manila, pizarra, marcador, voz.

Competencia

2. Desarrolla habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.3. Lee con placer obras literarias, especialmente de autores guatemaltecos.

Contenidos

2.3.1. Juicios, criterios y opiniones.

Inicio



Solicite a los estudiantes que se coloquen en parejas y que se identifiquen como número 1 y número 2.

Los estudiantes identificados con el número 1, deben explicar a su compañero el significado de: juicio, criterios y opiniones quienes se identificaron con el número 2, parafrasean la explicación del compañero.

Desarrollo



Explíqueles qué significa la interpretación de un texto y qué deben hacer para mostrar un juicio, criterio u opinión acerca de este.

Lo más importante es que el crítico o comentarista siempre evalúe el producto de acuerdo con su naturaleza. No funciona juzgar un texto bajo un objetivo o criterio que no esté determinado o con una característica con la que no cuenta (ejemplos: criticar negativamente una conferencia porque duró más de diez minutos o criticar negativamente un resumen porque el autor no argumentó). Por esta razón, este recurso señala los discursos, textos y expresiones de la cultura, así como los elementos que deben tener una crítica académica y la manera correcta e incorrecta de comentar.

Pasos:

Lectura general

¿De qué trata el texto?

- Leer el texto de corrido sin hacer pausas o tomar notas.

El objetivo de este paso es hacerse una idea general del tema, del planteamiento central y de algunos aspectos clave. También es el momento para predecir y detectar posibles sesgos.

Lectura comprensiva

¿Cómo está construido el texto?

¿Cuáles son los criterios, juicios u opiniones sobre los cuales se realizará la crítica del texto?

Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes sigan las instrucciones.

Escuche cómo parafrasean y oriente continuamente la actividad.

Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes puedan poner en práctica los pasos para hacer un resumen o elaborar conclusiones.

Verifique que trabajen de forma ordenada y creativa muy útil para su aprendizaje.

- Hacer una nueva lectura, esta vez de forma detenida y comprensiva, subrayando y tomando notas. Sea lo más detallado posible para no tener que leer nuevamente todo el texto.
- Revisar los elementos característicos del texto. Por ejemplo, si es un texto académico, revisar cuántas páginas tiene, cómo está organizado, detallar la bibliografía utilizada, observar si tiene ilustraciones, gráficas, etc. Capte todos los detalles que le permitan llevarse una idea lo más completa posible del producto que comentará.

El objetivo de estos pasos es identificar la estructura del texto, los conceptos relevantes, las ideas fundamentales de cada párrafo, los temas tratados, los razonamientos que nos agraden, molesten o nos llamen la atención. Este es también el momento adecuado para resolver las dudas léxicas, identificar nuevos elementos y verificar la jerarquía de las ideas.

¿Qué pienso del texto?

¿Para qué me sirve?

¿Cómo lo puedo relacionar con otros?

- Interpretar las ideas del texto: ¿qué ha querido decir el autor?, ¿estamos de acuerdo o no?, ¿por qué? Si los hay, analizar los argumentos empleados: ¿de qué manera ha intentado convencernos el autor?, ¿lo ha conseguido?, ¿qué otros argumentos podrían haber utilizado?, ¿qué contraargumentos podemos aportar nosotros?

El objetivo de este paso es asegurarse de que el texto y la posición del autor fueron comprendidos. Esto es útil para identificar los elementos sobre los cuales se realizará el comentario, el juicio, la opinión o la crítica. (Fuente: <http://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/juiciocritico.pdf>)

Cierre



Reparta un texto a cada equipo para que lo lean, analicen y escriban una crítica. Deben presentar su trabajo en carteles.

Antes de comentar o criticar:

- Tener claro el criterio a partir del cual se hará el comentario o la crítica.
- Identificar cuál es el adjetivo más adecuado para valorar el criterio.
- Tener en cuenta desde qué perspectiva se hará la crítica, bien sea una que usted elige o una que le han pedido en las instrucciones del curso.

Solicite a los estudiantes que elaboren un cuadro comparativo entre juicio, criterio y opinión.

Introducción

La literatura oral maya, ha estado viva desde hace cientos de años, y pervive gracias a una persistente cadena generacional. Fueron a menudo extranjeros o ladinos quienes se interesaron en recopilar estas fábulas e historias folclóricas, sin embargo, hoy, ya existe un interés proveniente de los propios mayas por conservar su acervo oral, distribuido en múltiples lenguas.

De esa cuenta se ha verificado una suerte de trasvase desde la oralidad hasta la escritura. Este trasvase se practicó desde la Colonia misma. Sin el cual no existirían textos clásicos como lo son el *Popol Wuj*, *el Rabinal Achí*, *el Memorial de Sololá*, *los Libros de Chilam Balam*.

(Fuente: laspaginasvulgares.blogspot.com/2009/02/literatura-maya-actual-inventario_2472.html)

Recursos didácticos

Cuaderno, lápiz, lapicero, crayones, marcadores, cartulina, papel manila, pizarra, marcador, voz.

Inicio



Converse con los estudiantes acerca de lo que conocen de la literatura maya antigua y de la actual.

Lean textos de literatura maya antigua y de autores actuales. Pueden ser fragmentos o resúmenes.

Desarrollo



Comparta con los estudiantes la información:

El mundo maya nos ha heredado, además de esos paisajes urbanos fabulosos, un caudal de conocimientos. Cuando pensamos en literatura glífica, imaginamos de inmediato esas estelas misteriosas que hemos visto en ciudades prehispánicas. Hoy sabemos que semejante forma de comunicación está compuesta por símbolos fonéticos e ideogramas. Los mayas eran virtuosos de la comunicación. Lamentablemente, la invasión española trajo la destrucción y la censura: hoy solo quedan a nuestra disposición tres de los llamados códices (el de Dresden, el de Paris, el de Madrid), apenas un ápice de un pasado que fue “editorialmente” muy generoso.

No son muchos los escritores mayas que han sobresalido, pero están muy bien definidos en el ambiente. Entre ellos están:

Humberto Ak'abal nació en Momostenango, en 1952, siendo maya k'iche'. *El animalero* fue el primer libro suyo que salió a luz, en el año 1990.

Víctor Montejo nació en Jacaltenango en 1951. Fue maestro en una escuela rural. En 1982 se vio obligado a salir de su país (luego ser torturado) a razón del enfrentamiento armado. Su libro *Testimonio: muerte de un pueblo guatemalteco*, narra esto en detalle.

Competencia

2. Desarrolla habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.3. Lee con placer obras literarias, especialmente de autores guatemaltecos.

Contenidos

2.3.2. Literatura de autores prehispánicos y mayas de la actualidad.

Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes tomen nota y busquen información adicional de cada libro (en el caso de la literatura antigua) y de cada escritor y su obra en la literatura contemporánea.

Motive a sus estudiantes para que investiguen más y puedan compartir con exposiciones.

A la otra cara (1992), del autor q'anjob'al Gaspar Pedro González, se le llama con frecuencia la "primera novela maya" La segunda novela maya, de Pedro González, lleva por título *El retorno de los mayas* (1998).

Rigoberta Menchú no empezó siendo una escritora. Su libro *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia* es un gesto literario, no cabe duda, pero su finalidad nunca fue literaria en sí.

Calixta Gabriel Xiquín nació en el departamento de Chimaltenango y habla maya kaqchikel. Se le identifica además de poeta, como guía espiritual y sacerdotisa maya.

(Fuente: http://laspaginasvulgares.blogspot.com/2009/02/literatura-maya-actual-inventario_2472.html)

Verificación de Actividades

Motive a los estudiantes a leer obras de autores mayas contemporáneos.

En internet puede encontrar algunas obras de escritores mayas contemporáneos.



Organice a los estudiantes para que investiguen y expongan sus investigaciones con relación a la literatura maya antigua y actual. Motíuelos para que compartan textos representativos durante las exposiciones.

Cierre



Solicite a los estudiantes que lean el fragmento del Popol Vuh y que luego lo parafraseen.

Este es el relato de cómo todo estaba en suspenso, todo estaba en calma y en silencio; todo estaba inmóvil, todo tranquilo, y vacía la inmensidad de los cielos.

Esta es, pues, la primera palabra y el primer relato. No había aún un solo hombre, un solo animal; no había pájaros, peces, cangrejos, bosques, piedras, barrancas, hondonadas, hierbas ni sotos; sólo el cielo existía.

La faz de la tierra no se manifestaba todavía; sólo el mar apacible y todo el espacio de los cielos.

No había nada que formara cuerpo; nada que se asiese a otra cosa; nada que se moviera, que produjese el más leve roce, que hiciese (el menor) ruido en el cielo.

No había nada erguido. (No había) sino las tranquilas aguas; sino el mar en calma y solo, dentro de sus límites, pues no había nada que existiera.

No había más que la inmovilidad y el silencio en las tinieblas, en la noche. Estaba también solo El Creador, El Formador, El Domador, El Serpiente cubierta de Plumas. Los que engendran, los que dan la vida, están sobre el agua como una luz creciente.

Están cubiertos de verde y azul, y he ahí por qué el nombre de ellos es Gucumatz, cuya naturaleza es de grandes sabios. He aquí cómo existe el cielo; cómo existe igualmente El Corazón del Cielo; tal es el nombre de Dios, así como se le llama. Entonces, fue cuando su palabra llegó aquí con El Dominador y Gucumatz, en las tinieblas y en la noche, y habló con El Dominador, El Gucumatz.

Del Popol Vuh, versión al francés de Ch. E. Brasseur de Bourbourg, París 1861. Traducción: J. L. Arriola. Universitaria, Guatemala 1972.

Introducción

Se denomina literatura de Guatemala a las obras escritas por autores guatemaltecos, ya sea en cualquiera de los veintitrés idiomas que conforman el canon lingüístico del país o en español. Aunque con toda probabilidad existió una literatura guatemalteca anterior a la llegada de los conquistadores españoles, todos los textos que se conservan son posteriores, y están además transliterados a caracteres latinos.

Recursos didácticos

Cuaderno, lápiz, lapicero, crayones, marcadores, cartulina, papel manila, pizarra, marcador, voz.

Competencia

2. Desarrolla habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.3. Lee con placer obras literarias, especialmente de autores guatemaltecos.

Contenidos

2.3.3. Autores guatemaltecos de la época colonial, independentista y moderna.

Inicio



Lea con los estudiantes algunos cuentos y poemas de escritores guatemaltecos e invítelos a conocer más acerca de nuestra literatura.

Desarrollo



Comparta la información:

Época Colonial

Bernal Díaz Del Castillo

Llegó a sus manos el libro *Historia General de las Indias* escrito por el capellán de Cortés, Francisco López de Gómara. En su obra, Díaz del Castillo resaltó el papel de los soldados españoles y reconoció con respeto la defensa heroica de los indígenas. Falleció en Guatemala en 1585, y su crónica no fue publicada hasta 1632.

La lista a continuación son aquellos cronistas que dieron para Guatemala unas líneas de oro para la eternidad.

- Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán
- Fray Antonio de Molina
- Francisco Antonio Montalvo

Época de la independencia

Durante el siglo XIX comienza a desarrollarse la literatura guatemalteca independiente de la española, aunque siguieron recibiendo importantes influencias europeas. Entre los escritores de esta época cabe mencionar a María Josefa García Granados y José Batres Montúfar (conocido simplemente como "Pepe Batres"), quienes escribieron conjuntamente el "Sermón para José María Castilla", una obra que resultó escandalosa para la época. El segundo es además autor del poema "Yo pienso en ti", uno de los más conocidos de la literatura guatemalteca.

Verificación de Actividades

Recomiende a los estudiantes que lean, por lo menos, un cuento corto de cada autor para que los conozcan y se interesen en la literatura guatemalteca.

Verificación de Actividades

Asegúrese de que anoten la información relevante.

En la segunda mitad del siglo XIX triunfa el género novelesco, merced en especial a José Milla y Vidaurre, considerado como el “padre de la novela guatemalteca”, que firmó algunas de sus obras con el seudónimo de “Salomé Jil”, anagrama de su nombre. Entre sus obras destacan *La hija del Adelantado (1866)*, *Los Nazarenos (1867)*, *El visitador (1867)* y *El libro sin nombre*.

El Modernismo

En este género cabe destacar al señor Enrique Gómez Carrillo (1873-1927), que sobresale como autor de 87 libros, es su mayoría crónicas de viaje.

También sobresale Rafael Arévalo Martínez (1884-1975) cuya obra es basada en la vida guatemalteca del siglo XX, mezclando lo fantástico y lo real. Entre sus obras más famosas está: “El hombre que parecía un caballo”.

Época Moderna

- Manuel Galich

Reconocido escritor, dramaturgo y político, nació en Guatemala en 1913.

En los años 40 fue un importante dirigente universitario en contra de la dictadura de Jorge Ubico. Su libro *Del pánico al ataque* es una obra testimonial, en donde relata las luchas de su generación en contra del dictador.

- Otto Raúl González. Su obra *Teatro de espantos* es una sátira abierta, donde utiliza el folclore guatemalteco para hacer una crítica de la dictadura ubiquista, emparentándola con el fascismo. Estela Molina Samayoa

Reconocida escritora guatemalteca, nacida en la capital del país.

Mujer luchadora desde el inicio. Formó parte de del Comité de Divulgación Cultural de la Cruz Roja Guatemalteca. Tuvo el privilegio de ser la primera mujer en ingresar a la Asociación de Gerentes de Guatemala. Fue conferencista en Seminarios profesionales.

- Luz Valle

Escritora Guatemalteca, nacida el 19 de octubre de 1896. Deja su huella en con su obra literaria y benéfica, esta última de gran ayuda para el país.

Directora del programa “La Voz del Hogar”, fundadora y directora de la revista “Nosotras” la cual fue publicada en los años 1933 al 1943, jefa de redacción de la Revista Espiral, fue una de las iniciadoras del Diario “El Imparcial”. Así también, Fundadora de de la Cruz Roja Guatemalteca.

Fue la fundadora del grupo teatral “Gabriela Mistral”; además, catedrática de literatura y teatro. Lo peculiar de esta escritora, es que, en algunas publicaciones, firmaba con el seudónimo de “Aurora Boreal”.

- Otto Rene Castillo

Escritor guatemalteco, nacido en el departamento de Quetzaltenango en el año 1936.

Poeta y ensayista, fue reconocido con varios galardones como: el Premio Centroamericano de Poesía de la Universidad José Simeón Cañas de El Salvador en el año de 1955. Fue reconocido con el Premio Autonomía de la USAC en el año de 1956. Reconocido internacionalmente con el Premio Internacional de Poesía de la Federación Mundial Juvenil Democrática, en Budapest, Hungría en 1957. Fundó el Teatro Municipal de Guatemala.

- Enrique Gómez Carrillo

Nacido en Guatemala en el año 1873. Se dio a conocer por sus crónicas, las cuales tuvieron gran renombre, no solo en el país sino también en el resto de América y Europa.

Escritor de grandes obras y novelas inmortales, que todavía forman parte del gusto de los lectores.

- Augusto Monterroso Bonilla

Nacido el 21 de diciembre de 1921. Laboró en el cuerpo diplomático de Guatemala. Obtuvo el premio Magda Donato en 1969; el de Xavier Villaurrutia en 1975; la Orden del Águila Azteca en 1988. En Guatemala recibió en 1952 el Premio nacional de Cuento Sakerti. En 1993 fue designado por unanimidad como el ganador de la Décima edición del Premio Literario del Instituto Italo-Latinoamericano (Roma). Es un escritor muy incisivo. Narrador, traductor y ensayista; autodidacta.

- Carlos Manuel Pellecer

Nacido en Antigua Guatemala, el 17 de enero de 1920. Poeta y ensayista. Tuvo que salir al exilio en el año de 1944 esto debido al triunfo de la revolución del 1944; solicitando asilo político en Argentina. Después, fue exiliado a Checoslovaquia. Trabajó en un diario cubano. Fue nombrado cónsul general en los países Bajos, Embajador de Guatemala en México. Finalmente, en 1947, fue nombrado Cónsul en Houston, Texas, Estados Unidos.

- Luz Méndez de la Vega

Nació en Guatemala en 1919. Es poetisa, narradora, ensayista, periodista y profesora de literatura. Autora de numerosos ensayos, antologías de poesía guatemalteca e investigaciones literarias, su trabajo le ha merecido varios premios importantes, entre ellos el Premio Nacional de Literatura Miguel Angel Asturias en 1994. Licenciada en Letras, con estudios de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid, España; y académica Guatemalteca de la Lengua correspondiente de la Real Academia Española.

- Flavio Herrera (1895-1968)

Nació en la ciudad de Guatemala, el 18 de febrero de 1895. Poeta y escritor. Realizó sus primeros estudios en el Colegio de Infantes y en el Instituto Central para Varones. A la corta edad de 13 años ya se había iniciado en el mundo literario y escribía para la Revista "Juan Chapín". Se graduó de Abogado y Notario en la Universidad Manuel Estrada Cabrera (1918), ganó el premio Gálvez de ese año por su tesis profesional. Posteriormente, complementó sus estudios con algunas disciplinas jurídicas en la Universidad de Roma, y de derecho constitucional y literatura, en la Universidad Central de Madrid. Cuando murió, el 31 de enero de 1968, donó su casa a la Universidad de San Carlos de Guatemala, al igual que los derechos de autor de toda su obra. La mayoría de sus libros han sido traducidos a varios idiomas.

- José Milla y Vidaurre "Salomé Jil" (1822-1882)

Uno de los principales escritores guatemaltecos. Su obra es considerada como patrimonio nacional. Sus libros están firmados bajo el pseudónimo de Salomé Jil. Nació el 4 de agosto de 1822, en la ciudad de Guatemala. Realizó sus primeros estudios en el Colegio Seminario y luego, en la Escuela de Derecho de la Universidad de San Carlos Borromeo. Sin embargo, dejó las ciencias jurídicas para seguir su inminente vocación: la literatura.

Fue miembro de la Real Academia Española; miembro honorario de la Sociedad Literaria de París; Asistente del Ateneo de León, Nicaragua; miembro de la Sociedad Económica de Amantes del País y de El Porvenir, en Guatemala, cuando regresó luego de 3 años de ausencia.

Falleció el 30 de septiembre de 1882, constituyéndose sus funerales en un masivo reconocimiento a sus méritos literarios.

- Miguel Ángel Asturias

(Guatemala, 1899 - París, 1974) Poeta, narrador, dramaturgo, periodista y diplomático guatemalteco considerado uno de los protagonistas de la literatura hispanoamericana del siglo XX. Precursor de la renovación de las técnicas narrativas y del realismo mágico que cristalizaría en el posterior «Boom» de la literatura hispanoamericana de los años 60, con su personalísimo empleo de la lengua castellana construyó uno de los mundos verbales más densos, sugerentes y dignos de estudio de las letras hispánicas.

Se graduó de abogado en la Universidad de San Carlos, en Guatemala, donde participó en la lucha contra la dictadura de Estrada Cabrera, hasta que éste fue derrocado en 1920. Dos años después fundó y dirigió la Universidad Popular; ya en ese entonces había publicado sus primeros textos. Partió luego a Europa, donde vivió intensamente los movimientos y sucesos que la transformaban, y estudió lingüística y antropología maya en la Sorbona con el americanista Georges Raynaud; de esa época es su traducción del Popol Vuh, junto con José María Hurtado de Mendoza.

Su primer libro importante es Leyendas de Guatemala (1930), conjunto de relatos entre lo mágico y lo legendario que apareció en París con un prólogo de Paul Valéry, y que pertenece a su primer ciclo junto con las novelas El Señor Presidente (1946) y Hombres de maíz (1949).



Organice a los estudiantes por equipos de 5 integrantes, asigne un autor a cada equipo para que investigue acerca de su obra y su vida para que luego exponga el resultado de la investigación con toda la clase. Motívelos para que presenten poemas o cuentos del escritor para compartirlos con todo el grupo.

Cierre



Organice una mesa redonda para que los estudiantes discutan sobre los escritores y que puedan decir quién les gustó más y por qué, señalar diferencias y similitudes entre las obras que presentaron.

Solicite a los estudiantes que lean el cuento “La palomita verde” de Miguel Ángel Asturias y que lo ilustren en un cartel.

Sesión de aprendizaje 30

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

Luego de haberle orientado en varias sesiones, se le invita a que diseñe la siguiente sesión de aprendizaje.

La literatura juvenil ha venido a ocupar un lugar muy importante en el campo literario. Hoy se hace énfasis en la creación y selección de una literatura que se enfoque en los intereses de los jóvenes y de los niños para que esta trate temas que respondan a su edad y sus gustos. Este aspecto es relevante, ya que, a través de historietas, afiches, infografías, fotografías y más, se trabaja para crear en los jóvenes el gusto por la lectura y el hábito lector.

Recursos didácticos

Competencia

2. Desarrolla habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

Indicador de Logro

2.3. Lee con placer obras literarias, especialmente de autores guatemaltecos.

Contenidos

2.3.4. Literatura Juvenil.
2.3.5. Textos discontinuos:
historietas, afiches, infografías,
fotografías, imágenes, gráficos,
tablas, mapas

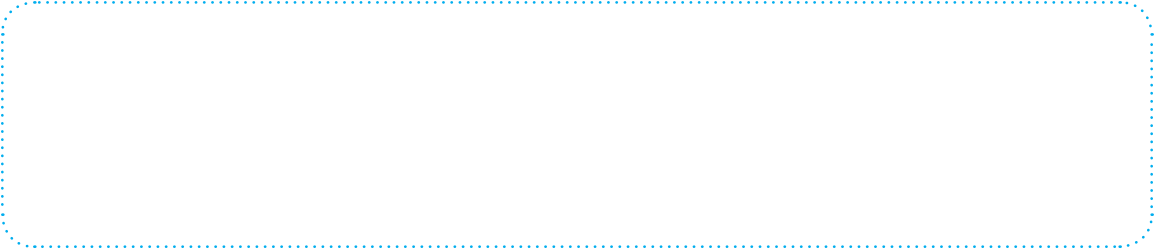
Inicio

Verificación de Actividades

Desarrollo

Verificación de Actividades

Cierre



Sesión de aprendizaje 31

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

Para redactar un escrito académico se deben tener en cuenta cuatro fases generales: planificación, búsqueda e investigación, redacción de borrador, revisión y corrección, publicación. Además, un texto debe contar con coherencia, cohesión y adecuación, aspectos que le dan claridad al texto.

Recursos didácticos

Cuaderno, lápiz, lapicero, crayones, marcadores, cartulina, papel manila, pizarra, marcador, voz.

Competencia

3. Redacta textos en forma autónoma, según las distintas intenciones y situaciones comunicativas.

Indicador de Logro

3.1. Escribe textos claros y precisos, teniendo en cuenta las fases de la redacción.

Contenidos

- 1.1.1. Fases de la redacción: planificación, búsqueda e investigación, redacción de borrador, borrador, revisión y corrección, publicación.
- 1.1.2. Coherencia, cohesión, y adecuación.

Inicio



Los estudiantes se colocarán en parejas identificándose como número 1 y número 2.

El estudiante número 1 elabora un esquema en el cual incluye los pasos que considera necesarios para redactar un texto. El estudiante número 2 revisa el trabajo de su compañero y hace sugerencias para enriquecerlo o corregirlo. Después, los dos exponen su trabajo ante el resto del grupo. Los compañeros escuchan las presentaciones y hacen sus comentarios para crear un esquema unificado.

Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes sigan las instrucciones.

Oriente al grupo para unificar el esquema con los pasos para la redacción.

Desarrollo



Presente la información:
Pasos de la redacción

Planificación: en esta fase se debe trazar un plan de trabajo, el cual nos permite calcular, organizar y distribuir el tiempo del que se dispone para la producción del texto, además nos permite definir las características que tendrá el escrito.

Búsqueda e investigación: en esta fase se reúnen las ideas para el texto; también es conveniente recolectar ideas o compararlas con otras personas.

Se hace una lista de ideas, la cual consiste en dar un lugar u orden diferente a cada una; el orden es casual y espontáneo. El modelo del escarabajo consiste en crear un mapa mental del tema abordado, para así obtener subtemas de modo jerárquico en el desarrollo del texto.

Redacción de borrador: la fase de borrador, también llamada fase de traducción, es el proceso por el que ponemos por escrito las ideas que hemos apuntado o que nos rondan por la cabeza. Es el momento en que adquieren una forma física y se traducen en palabras, frases y párrafos hasta completar el texto. En general, durante esta fase no prestamos demasiada atención a la corrección gramatical o a la coherencia del texto, más allá de seguir el plan que teníamos previsto. Es una etapa de creación pura, donde lo importante es escribir sin preocuparnos demasiado sobre las incorrecciones.

Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan entendido los conceptos y que puedan ponerlos en práctica en las actividades.

Verifique que trabajen de forma creativa y ordenada tan útil para su aprendizaje.

Revisión y corrección: se revisa la redacción para identificar errores y lugares oscuros del texto, se corrige tantas veces como sea necesario para conseguir claridad. Antes de publicar o dar a conocer el texto a la sociedad, otra persona lo leerá con el fin de generar más opiniones, permitiendo realizar las últimas correcciones para su publicación.

La fase de revisión o fase de repaso es el momento de distanciarnos de lo escrito y ponernos en la piel del lector objetivo, viendo si nuestros textos cumplen con sus expectativas y necesidades.

Publicación: Después de todos los pasos anteriores el texto estará listo para su publicación.



En la pizarra, escriba los pasos para el desarrollo del texto y recuerde a los estudiantes que deben anotarlos en su cuaderno.

Explique: qué es coherencia, adecuación y cohesión y cuál es su importancia.

Coherencia

La tiene aquel texto que responde adecuadamente a la intención comunicativa que tenemos (informar, solicitar, saludar, etc.) Tendrá que tener:

1. Coherencia temática o global: tener un tema claro y preciso.
2. Coherencia estructural o lineal: poseer una estructura (introducción, desarrollo de una idea, ejemplo, etc.)
3. Coherencia local: no ir contra la lógica, sensatez (tener lo que coloquialmente llamamos “coherencia”).

Adecuación

Se refiere a la utilización de fórmulas adecuadas al contexto comunicativo. El texto debe ser adecuado al tema, al destinatario y a la situación de comunicación específica (no usar lenguaje técnico con niños, adecuar el vocabulario a la situación, etc.)

Cohesión

Es la propiedad que nos permite organizar las ideas contenidas en oraciones y párrafos en una secuencia lógica, ordenada, razonable y fácil de entender, reduciendo las repeticiones y procurando introducir atractivo [...] Para vincular oraciones y párrafos existen dos tipos de mecanismos de cohesión: semántico y sintáctico – textuales.

Cierre



Solicite a los estudiantes que apliquen los pasos de la redacción en la elaboración de un texto sobre “El calentamiento global”, para publicarlo en un periódico.

Indíqueles que hagan un mapa mental en el cuaderno, con el objetivo de evaluar su aprendizaje.

Posteriormente deberán realizar el siguiente cuadro en el cuaderno y explicar cada concepto.

	Explicación
1. Coherencia	
2. Cohesión	
3. Adecuación	

Sesión de aprendizaje 32

Tiempo sugerido

5 períodos

Introducción

El lenguaje puede ser definido como el sistema de comunicación que empleamos para intercambiar distintos tipos de información. En tanto que sistema, se caracteriza por un conjunto de elementos que se encuentran entrelazados y que tienen usos particulares. A su vez, estos usos varían según el contexto en el que se presentan y de acuerdo con la finalidad comunicativa: cada elemento puede ser utilizado de una forma u otra, según el objetivo del mensaje que quiere transmitirse.

Dicho de otra manera, para que un discurso comunique algo, es necesario hacer uso de los códigos que ofrece el contexto comunicativo. Este uso ocurre a través de procedimientos o medios de los que disponemos para satisfacer la necesidad de comunicarnos.

De hecho, esto último es lo que entendemos por la palabra “recurso”. Así pues, vemos que un “recurso lingüístico” es un procedimiento o medio del que disponemos para satisfacer la necesidad de comunicar algo. A estos recursos también se les conoce como “recursos literarios” o bien “figuras literarias”. La nominación varía según el género del discurso y uso específico del recurso.

Los recursos lingüísticos son algunos de los componentes que conforman un discurso. Se trata de los procedimientos y elementos que utilizamos de maneras específicas para poder comunicarnos. Como tal, los recursos lingüísticos existen tanto en discursos escritos como en discursos orales. (Fuente: <https://psicologiaymente.com/cultura/recursos-linguisticos>)

Recursos didácticos

Pizarra, marcadores, bolígrafos, cuadernos, recursos para lectura, resaltadores, periódicos y revistas.

Inicio



Organice a los estudiantes para jugar “teléfono descompuesto”. Hable sobre la importancia de los mensajes informativos y narrativos.

Como actividad complementaria puede preguntarles, ¿qué conocen acerca de los textos informativos y narrativos?, si es posible, asocie la información proporcionada a un ejemplo específico. Luego de recibir los diferentes comentarios, corríjalos y construya información concreta con los aciertos; entrégueles una lectura corta para que ellos puedan asimilar toda la información necesaria para trabajar el tema.

Competencia

3. Redacta textos en forma autónoma, según las distintas intenciones y situaciones comunicativas.

Indicador de Logro

3.1. Escribe textos claros y precisos, teniendo en cuenta las fases de la redacción.

Contenidos

3.1.3. Estructura, recursos lingüísticos, ámbitos de uso de textos informativos.

3.1.4. Estructura, recursos lingüísticos, ámbitos de uso de textos narrativos

Verificación de Actividades

Asegúrese de que la mayoría de los estudiantes participen en la resolución de la pregunta planteada. Corrija y enriquezca los aportes generados.

Desarrollo



Explique:

Un **texto informativo** se caracteriza por la intención de presentar información. En ocasiones el mensaje de un texto informativo no es recibido con claridad, por diferentes factores: descuido de la ortografía, falta de maduración en la idea que se desea expresar y carencia de una estructura adecuada para transmitir el mensaje. Entre los textos informativos se puede mencionar: la noticia, el reportaje, el informe, el artículo científico, la crónica, el informe, el reporte, etc.

Un **texto narrativo** se identifica porque tiene un narrador, un argumento, personajes, tiempo y trama. Narrar es contar. La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis de los textos narrativos es necesario estudiar la historia y las acciones que la componen (argumento), los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan.

Verificación de Actividades

Considere que con cada participación deberá ir corroborando la información proporcionada para que ellos puedan construir conceptos claros y libres de ambigüedad.



Organice a los alumnos en grupos de cinco integrantes y asigne a cada grupo un tipo de texto informativo.

Solicite a los estudiantes que investiguen acerca de las características del texto que se les asignó y que identifiquen la estructura y los recursos lingüísticos propios del mismo. Por último, ayúdelos a preparar la exposición de los tipos de texto: función, intención y estructura. Solicíteles que lleven un ejemplo de la técnica.

Cierre



Promueva la lectura de artículos informativos tomados de periódicos, revistas o editoriales digitales. Indíqueles que además de estos recursos, existe una variedad de sitios web que pueden visitar para obtener más información, como blogs u otros recursos.



Asigne un texto informativo, breve, a todos los grupos. Pídales que expliquen el contenido del artículo.

Organice a los estudiantes para que compartan su interpretación del artículo que leyeron. Respondan la pregunta: ¿Todos le dieron la misma interpretación?

El objetivo es verificar si la información encontrada puede ser interpretada de la misma manera por cada uno de los estudiantes. De lo contrario, es probable que el texto no esté bien escrito.

Organice talleres de lectura de textos narrativos. Con cada texto, analicen:

- ✓ ¿Cuál es el argumento principal del cuento?
- ✓ ¿Cuál es el contexto histórico?
- ✓ ¿En qué orden se desarrollan los acontecimientos?
 - Lineal
 - Circular
- ✓ ¿Qué tipo de narrador se identifica?
 - Omnisciente
 - Protagonista
- ✓ Identifique a los personajes:
 - Principal o protagonista
 - Secundario
 - Terciarios o comparsas
- ✓ ¿Se identifican diálogos o monólogos?
- ✓ ¿Cómo es el tiempo?
 - Externo o histórico
 - Interno
- ✓ ¿Puede describir el espacio?

Solicíteles que escriban una noticia sobre un acontecimiento interesante de su establecimiento educativo.



Sesión de aprendizaje 33

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otros recursos del lenguaje.

Los poemas pertenecen al género lírico, en ellos se habla del amor, la amistad, el dolor y una infinidad de sentimientos humanos. La poesía tiene un fin estético, es decir, crear belleza por medio de la palabra.

Recursos didácticos

Pizarra, marcadores, bolígrafos, cuadernos, recursos para lectura, resaltadores, periódicos y revistas.

Competencia

3. Redacta textos en forma autónoma, según las distintas intenciones y situaciones comunicativas.

Indicador de Logro

3.1. Escribe textos claros y precisos, teniendo en cuenta las fases de la redacción.

Contenidos

3.1.5. Estructura, recursos lingüísticos, ámbitos de uso de poemas: rima, ritmo, medida, verso consonantado, asonantado y libre.

Inicio

Seleccione poemas de diversos autores que puedan interesar a los estudiantes, por ejemplo, Humberto A'kabal, Mario Benedetti, Pablo Neruda, Manuel José Arte y escritores jóvenes.

Lea algunos poemas con los estudiantes y comenten acerca de los sentimientos que despierta la lectura.

Seleccione algunos poemas para explicar y ejemplificar los términos:

- estrofa
- el verso y sus tipos
- el ritmo
- la rima y su clasificación
- la medida
- las variantes en los acentos

Puede encontrar información en el enlace: <https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/572/Poema-sus-elementos-estrofa-verso-rima>

Verificación de Actividades

Más importante que el análisis de los poemas, es disfrutar de su lectura, establecer un nexo entre autor y lector. El análisis es posterior a la lectura, permite descubrir cómo creó el autor el efecto estético.

Lean y disfruten de muchos poemas.

Desarrollo



Solicite a los estudiantes que lean el poema de Antonio Machado y que, luego, respondan las preguntas.

Los sueños

El hada más hermosa ha sonreído
al ver la lumbre de una estrella pálida,
que en hilo suave, blanco y silencioso
se enrosca al huso de su rubia hermana.

Verificación de Actividades

Si considera adecuado, seleccione otro poema que responda a los intereses y el contexto de sus estudiantes.

Y vuelve a sonreír porque en su rueca
el hilo de los campos se enmaraña.
Tras la tenue cortina de la alcoba
está el jardín envuelto en luz dorada.

La cuna, casi en sombra. El niño duerme.
Dos hadas laboriosas lo acompañan,
hilando de los sueños los sutiles
copos en ruelas de marfil y plata.

Autor: Antonio Machado

- ¿Qué significan los términos “lumbre”, “huso”, “rueca”?
- ¿Qué describe el poema?
- ¿Qué sentimiento me despierta la imagen de un niño acompañado de “dos laboriosas hadas”?
- ¿Se utiliza actualmente el huso y la rueca?
- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
- ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
- ¿Cuántas sílabas tiene cada verso?
- ¿Qué tipo de rima tiene?

Invítelos a tener
sesiones de
lectura de poesía y
a escribir poemas.

Cierre



Solicite a los estudiantes que seleccionen un poema que les guste o llame la atención, lo declamen frente a la clase y expliquen por qué escogieron dicho poema.

Oriente a los estudiantes para que analicen el poema que seleccionaron, de acuerdo con estos aspectos.



Introducción

Los textos persuasivos tratan de convencer al lector o al que escucha de hacer o comprar algo por medio de un discurso argumentativo. La argumentación forma parte de las funciones retóricas cuyo objetivo principal es presentar una serie de argumentos, es decir, una serie de razonamientos para probar o demostrar una proposición o bien para convencer a otro de aquello que se afirma o se niega y posteriormente, llegar a una conclusión acerca del tema elegido por el autor, en otras palabras, inducen con razones a creer o a hacer algo (propagandísticos, publicitarios, ensayísticos).

Los textos prescriptivos se caracterizan por la intención de dar normas o instrucciones. Ejemplo de este tipo de texto son los reglamentos.

Recursos didácticos

Pizarra, marcadores, bolígrafos, cuadernos, recursos para lectura, resaltadores, periódicos y revistas.

Competencia

3. Redacta textos en forma autónoma, según las distintas intenciones y situaciones comunicativas.

Indicador de Logro

3.1. Escribe textos claros y precisos, teniendo en cuenta las fases de la redacción.

Contenidos

3.1.6. Estructura, recursos lingüísticos, ámbitos de uso de textos persuasivos y prescriptivos: anuncio publicitario, normativas de comportamiento.

Inicio

Explique a los estudiantes las características de los textos persuasivos y de los textos prescriptivos.

En los **textos prescriptivos** generalmente predomina la función apelativa, ya que se utiliza el lenguaje para influir en la conducta del receptor. También se da en ellos la función representativa, pues se aporta información para llevar a cabo la acción prescrita.

Existen dos tipos de textos prescriptivos: las normas (o textos normativos) y las instrucciones (o textos instructivos).

Los **textos normativos** son los que recogen órdenes o normas con las que el emisor pretende regular el comportamiento del receptor. Por ejemplo, las leyes, las normas de circulación, las normas para el uso de una biblioteca.

Los **textos instructivos** son los que recogen instrucciones para que el receptor lleve a cabo una tarea. Suelen estar estructurados en pasos que pretenden guiar la acción del receptor. Por ejemplo, una receta de cocina, las instrucciones para lavar una prenda, para instalar un programa en el ordenador, etc.

Para ser eficaces, los textos prescriptivos deben estar escritos en un lenguaje claro, preciso y sencillo que pueda ser comprendido fácilmente. Es frecuente la presencia de explicaciones breves e imágenes que aclaren el contenido del texto. También son habituales los marcadores que expresan orden (números, letras, puntos, adverbios o locuciones adverbiales de tiempo: en primer lugar, después, a continuación, por último).

En los textos prescriptivos suelen aparecer tecnicismos propios del tema del que trate el texto (mecánica, cocina, jardinería).

La sintaxis debe ser sencilla, con predominio de oraciones simples.

Verificación de Actividades

Presente ejemplos de textos prescriptivos y analicen su estructura y uso del lenguaje.

Desarrollo



Solicite a los estudiantes que busquen instructivos en periódicos, revistas o internet y que identifiquen los recursos que se utilizan para organizar los pasos a seguir, el tiempo y modo verbal que utilizan.

Pídales que busquen textos persuasivos (columnas de opinión, anuncios) y que indiquen qué diferencia hay entre un texto prescriptivo y uno persuasivo.

Verificación de Actividades

Recuerde los pasos para seguir instrucciones, empezando por leerlas todas antes de empezar a aplicarlas.

Cierre

Invite a los estudiantes a elaborar un afiche promoviendo una actitud positiva en el centro de estudios; un reglamento para el aula y un instructivo para utilizar un aparato.

Promueva la creatividad de los diferentes grupos.

Organice una exposición de los diferentes textos.

Sesión de aprendizaje 35

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

Luego de haberle orientado en varias sesiones, se le invita a que diseñe la siguiente sesión de aprendizaje.

El uso de los textos académicos es relevante. En la actualidad se cuenta con recursos digitales, además de información impresa. La elaboración de textos académicos y textos digitales requiere de recursos particulares, de acuerdo con la intención y la situación comunicativa.

Recursos didácticos

Competencia

1. Redacta textos en forma autónoma, según las distintas intenciones y situaciones comunicativas.

Indicador de Logro

- 3.1. Escribe textos claros y precisos, teniendo en cuenta las fases de la redacción.

Contenidos

- 3.1.7. Estructura, recursos lingüísticos, ámbitos de uso de textos académicos y textos digitales.

Inicio

Área reservada para las actividades de inicio.

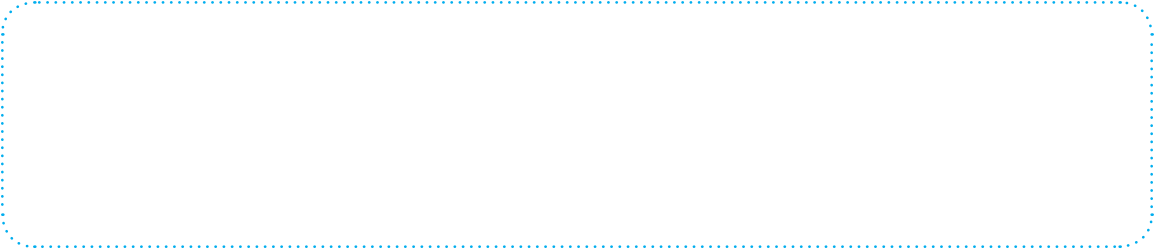
Verificación de Actividades

Desarrollo

Área reservada para las actividades de desarrollo.

Verificación de Actividades

Cierre



Introducción

El verbo es el núcleo del sintagma verbal. Con él expresamos la acción de la frase. Tiene seis morfemas flexivos, también llamados “desinencias verbales”. Recuerde que un morfema es una unidad con significado gramatical. Se llama “morfema flexivo” o gramatical a aquel que forma parte de la palabra (es constitutivo) y no aporta un cambio de significado referencial básico. Los morfemas flexivos van siempre al final, es decir, son el último segmento de la palabra.

Según el significado del verbo puede clasificarse en: *copulativos* y *semicopulativos*. Se llama verbo predicativo a aquel que tiene un significado pleno; sin embargo un verbo copulativo es aquel cuya misión es ser una mera cópula entre el sujeto y el atributo. Por ello, el verdadero núcleo semántico lo tiene el atributo. El verbo predicativo es el núcleo del sintagma verbal, pero, cuando se tiene un verbo copulativo (o atributivo), el predicado se denomina: predicado nominal.

En español existe una serie de verbos llamados verbos semicopulativo (o semiatributivo). Se trata de verbos predicativos, pero que funcionan igual que un verbo copulativo. Es decir:

- Es un verbo vacío de significado.
- Es una mera cópula que enlaza el verbo con su atributo.
- El verdadero núcleo de este predicado no es el verbo sino el atributo, aunque este atributo no pronominalice por lo.

Los principales verbos semicopulativos son *volver*, *quedar*, *encontrar*, *sentir*, *resultar*, *semejarse*, *permanecer*, *seguir* (los tres últimos son considerados por algunos copulativos). Todos estos verbos también actúan como verbos predicativos. Para distinguirlos preste atención a su significado y determine si tiene su significado habitual o lo ha perdido, y es un mero enlace entre el predicado y el sujeto. (Fuente: <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/el-verbo-forma-y-funcion/>)

Recursos didácticos

Pizarra, marcadores, bolígrafos, cuadernos, recursos para lectura, resaltadores, periódicos y revistas.

Inicio

Amplíe la información proporcionada en la introducción. Generalmente se tiene la idea que un verbo es la palabra que expresa acción y movimiento, pero deben considerar que los verbos tienen más funciones de lo percibido inicialmente.

Competencia

3. Redacta textos en forma autónoma, según las distintas intenciones y situaciones comunicativas.

Indicador de Logro

- 3.2. Redacta textos apegados a la gramática del idioma.

Contenidos

- 3.2.1. Formas y funciones de las palabras; el verbo: tiempo, modo, persona.

Verificación de Actividades

Por cada punto desarrollado (persona, modo, tiempo y voz) proporcione ejemplos sencillos para que entiendan sin dificultad. Luego de la explicación, solicítele que elaboren sus propios ejemplos y que los den a conocer para comprobar que la información ha sido asimilada.

Considere que el estudio de este tema posiblemente se extienda un poco más de los cinco periodos propuestos, ya que es complejo.

Morfemas flexivos:

- **Persona:** en español, tenemos tres personas: 1º persona (quien habla), 2º persona (a quien se habla) y 3º persona (de quien se habla). La persona se combina con el número (singular y plural).
- **Modo:** el modo es el morfema verbal que expresa la actitud del hablante ante la acción. Cuando queremos expresar un hecho real (afirmativo o negativo), utilizamos el modo indicativo. Este modo se opone al subjuntivo en que empleamos este último para expresar acciones deseadas, hipotéticas... Si queremos expresar una orden o exhortación, empleamos el modo imperativo.
- **Tiempo:** es un morfema verbal que expresa el momento en el que se realiza la acción (ahora, antes o después). También expresa la relación temporal que se establece entre esas acciones. Por ejemplo, una acción pasada puede ser anterior a otra acción también pasada: Había salido a la calle antes de que empezara a llover.
- La **voz** es el morfema verbal que expresa si el sujeto hace la acción o la padece: Se ha comido un bocadillo/ Un bocadillo ha sido comido por él. (Fuente: <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/el-verbo-forma-y-funcion/>)

Desarrollo

Proporcione a los estudiantes ejercicios para la comprensión de cada tema. Puede trabajar en pequeños talleres comprendidos en dos fases:

- a. Primer taller: en esta primera parte deberá elaborar material para practicar la conjugación de verbos del *modo indicativo*. Ejercite los tres principales tiempos de este modo, tal y como se sugiere en el siguiente esquema:

Persona / Verbo	Presente	Pretérito	Futuro
Caminar (Yo)			
Dormirse (Tú)			
Cocer (Él)			
Venir (Nosotros)			
Coser (Ellos)			
Conducir (Ustedes)			

Verificación de Actividades

Explíqueles que existen variaciones en la conjugación de verbos irregulares. Al final de los talleres, corrija los errores cometidos en la conjugación de los verbos. En cada una de las tablas puede agregar más verbos irregulares para que la práctica sea más compleja.

- b. Segundo taller: acá, puede explicarles la forma de conjugación en el modo imperativo.

Persona / Verbo	Imperativo
Levantarse (tú)	
Trabajar (usted)	
Estudiar (tú)	
Dormir (usted)	
Bañarse (tú)	

Cierre

Solicite a los estudiantes que escriban oraciones utilizando diferentes tiempos verbales en los tres modos (indicativo, subjuntivo e imperativo).

Oriente a los estudiantes para que compartan sus oraciones y las comenten.

Solicíteles que conjuguen los verbos de la tabla.

Persona / Verbo	Indicativo Presente	Indicativo Pretérito	Indicativo Futuro	Imperativo (usted)	Subjuntivo Presente
Estudiar (él)					
Comer (tú)					
Viajar (yo)					
Beber (ella)					
Trabajar (ellos)					
Cocer (nosotros)					
Dibujar (usted)					
Dormir (ustedes)					
Imprimir (Juan)					
Vender (Ana)					
Cocinar (Mamá y yo)					

Sesión de aprendizaje 37

Tiempo sugerido

5 periodos

Introducción

En toda oración se pueden diferenciar dos partes. Sujeto: indica quién realiza la acción o de quién se dice algo.

Ejemplo de sujeto que realiza la acción: El tren llega a la estación.

Ejemplo de sujeto de quien se dice algo: La pared es blanca.

Predicado: enuncia la acción que realiza el sujeto o lo que se dice del sujeto. En el predicado siempre hay un verbo, que concuerda en persona y número con el sujeto. Ejemplo de predicado que enuncia la acción: El tren llega a la estación.

Ejemplo de predicado que dice algo del sujeto: La pared es blanca.

El núcleo del sujeto es un sustantivo o un pronombre, mientras que el núcleo del predicado es un verbo. Ejemplo:

Núcleo del sujeto: azul

Núcleo del predicado: rojo

El **avión** **aterri**za en el aeropuerto.

La **clase** de cocina **es** muy interesante.

El **arquitecto** **ha** **diseñado** un nuevo rascacielos.

Recursos didácticos

Pizarra, marcadores, bolígrafos, cuadernos, recursos para lectura, resaltadores, periódicos y revistas.

Inicio

El sujeto señala la persona, animal o cosa que realiza la acción o de quien se dice algo.

El carro corre velozmente. (el carro realiza la acción de correr).

El carro es bonito. (decimos una cualidad del carro).

El sujeto está formado por un sintagma nominal (sustantivo solo o acompañado de otras palabras que le complementan) o por un pronombre.

El perro viejo es muy cariñoso. (Sintagma nominal)

Yo voy al cine. (Pronombre)

El núcleo del sujeto (palabra principal del sujeto) es un sustantivo o pronombre.

El perro viejo es muy cariñoso.

Yo voy al cine).

El sujeto concuerda con el verbo en persona y número.

Yo voy al cine.

Tú vas al cine.

Mis hermanos van al cine

Para localizar el sujeto de la oración se hace la pregunta: ¿Quién / Quienes?

El coche corre mucho; ¿Quién corre? El coche

El coche es bonito; ¿Quién es bonito? El coche

Competencia

4. Redacta textos de forma autónoma, según las distintas intenciones y situaciones comunicativas.

Indicador de Logro

3.2. Redacta textos apegados a la gramática del idioma.

Contenidos

3.2.1. Sujeto, predicado y sus complementos.

Verificación de Actividades

Asegúrese de que los ejemplos que vayan proporcionando los estudiantes sean correctos, de lo contrario, haga las correcciones necesarias. Sus ejemplos no deben ser sencillos, es decir, percátese de que vayan más allá de una oración simple como: "El perro es divertido".

Habitualmente, el sujeto va al comienzo de la oración, pero también puede ir en medio o al final.

La niña estudia en su cuarto.

Al colegio va mi hermano en bicicleta.

Completamente agotado llegó a la meta el ganador.

Distinguímos dos tipos de predicados en función de su verbo:

Predicado nominal: cuando el verbo es copulativo (ser, estar, parecer). Este predicado da información sobre el sujeto

Predicado verbal (con el resto de los verbos). Describen una acción

Desarrollo

Organice pequeños talleres de práctica. Se adjuntan ejercicios que puede ampliar.

1. Señale en las siguientes oraciones el sujeto (primera casilla) y el predicado (segunda casilla):

- 1) El caballo galopa por el campo.
- 2) Mi abuela descansa en el pueblo.
- 3) Los pájaros vuelan hacia el mar.
- 4) La barquita está en el muelle.
- 5) Alfredo ganó el campeonato.
- 6) Las olas rompían contra las rocas.
- 7) Matías pintaba la pared de su casa.
- 8) Nosotros fuimos a la fiesta.
- 9) El Sol calienta la ciudad.
- 10) La habitación está ordenada.

2. ¿Cuáles de las siguientes estructuras pueden ser sujeto en la oración "Caminábamos rápido"?

- a) Juan
- b) Pedro
- c) Juan y Yo
- d) Juan y Pedro
- e) Juan, Pedro y Yo

Verificación de Actividades

Asegúrese de que trabajen de forma individual y ordenada.

3. Señala el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:

- Dolores estudia inglés.
- La vaca lechera pasea por el prado.
- Una gran piedra golpeó el cristal.
- Tu vecino del quinto trabaja en el campo.
- La llave del armario desapareció ayer.
- Este papel blanco tiene manchas de café.
- En América del sur abundan las selvas ecuatoriales.
- Un hombre viejo subió por la escalera.
- El barco velero naufragó cerca de la costa.
- En la playa aparecieron muchos peces muertos.
- Unas nubes grises amenazan tormenta.
- A las diez llegó el autobús urbano.
- Dos hombres de negro dispararon sobre la víctima.
- Desde la montaña bajaba agua fresca.
- Es muy veloz ese deportista.

Cierre

Solicite a los estudiantes que intercambien sus ejercicios para calificarlos. Dé las respuestas correctas y comente los errores.

Solicite a los estudiantes que, en forma individual, realicen los ejercicios. Al finalizar, apliquen una autoevaluación.

1. Rodea en cada oración el núcleo del sujeto:

La camisa amarilla está guardada en el armario.
Andrés ha encontrado un anillo en el jardín.
Ellos quieren salir al recreo para jugar al fútbol.

2. Rodea en cada oración el núcleo del predicado.

Belén y Tamara cuentan chistes divertidísimos.
Javier tiene un perro y tres gatos.
Nosotros aprobaremos todos los exámenes.

3. Amplia el sujeto de esta oración.

El lápiz está dentro del estuche. _____

4. Amplia el predicado de esta oración:

Charo e Isabel leen. _____

5. Completa con el predicado adecuado.

Tú _____

La casa _____

Esos pájaros _____

6. Completa con el sujeto adecuado.

_____ son buenos amigos.

_____ tienen plumas.

_____ va a clase de inglés por las tardes.

3. Une con flechas

Pablo son muy traviesos y habladores.

Los leones ordenas siempre la habitación.

Tú son carnívoros.

Referencias Bibliográficas

1. Méndez C. (2010) Análisis gramatical del sujeto y predicado. Artículo disponible en: <http://www.icarito.cl/2009/12/97-900-9-2-la-oracion.shtml/>
2. Maya curricular 1º. Básico, Comunicación y Lenguaje. Currículo Nacional Base, Ministerio de Educación Guatemala.
3. Lengua, lenguaje y habla. Universidad Autónoma de Hidalgo. Disponible en: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/Lenguaje,%20Lengua%20y%20Habla.pdf
4. Valle M. (2014) Ejercicios de sujeto y predicado. Artículo disponible en: <https://aulapt.files.wordpress.com/2008/08/separa-sujeto-y-predicado1.pdf>
5. Así funciona el lenguaje. Disponible en <http://aprendelenguaje.blogspot.com/2007/03/las-funciones-del-lenguaje-segn-roman.html>
6. Artículos sobre lengua española, literatura y comunicación en general. Disponible en: <http://jaramito.blogspot.com/2012/03/repeticiones.html>
7. <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-lenguaje-proxemico>
8. Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación. Postgrado de Lectura y Escritura Mérida, Venezuela. E-mail: francisdb1@hotmail.com
9. M^a Teresa LLAMAZARES PRIETO Departamento de Filología Hispánica y Clásica Universidad de León mtllap@unileon.es
10. Nieves F. (2006) Plan de comunicación estratégica. Artículo disponible en: <https://www.gestiopolis.com/plan-de-comunicacion-estrategica/>
11. Fuente: <https://www.tiposde.org/general/56-tipos-de-discursos/#ixzz5WStdyTPz>
12. <https://definicion.de/texto-descriptivo/>
13. <https://ejemplos.yavendras.com/textos-descriptivos/>
14. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/comunidadhabla.htm
15. <https://definiciona.com/comunidad-de-habla/>
16. Gramáticas, Vicios del lenguaje. Disponible en: <https://www.gramaticas.net/2016/03/ejemplos-de-cacofonia.html>
17. Ejemplos de vicios de dicción. Disponible en:

18. https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/2397-ejemplo_de_vicios_de_diccion.html
19. Ejercicios y Vicios del lenguaje. Disponible en: <https://www.coursehero.com/file/13404329/eJERCICIOS-VICIOS-DEL-LENGUAJE/>
20. Actividades, vicios del lenguaje. Disponible en:
21. https://www.google.com/search?q=actividades+de+los+vicios+del+lenguaje&rlz=1C1EKKP_enGT772GT772&biw=1280&bih=610&tbm=isch&source=iu&ictx=
22. Álvarez C. (2017) Técnicas de comunicación asertiva. Artículo disponible en: <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/tecnicas-comunicacion-asertiva/>
23. Ramírez D. (2008) Dinámicas para practicar la comunicación asertiva. Artículo disponible en: <https://www.lifeder.com/dinamicas-comunicacion-asertiva/>
24. Comunicación verbal y no verbal empática. Disponible en: <http://www.hivip.es/blog/comunicacion-verbal-no-verbal-empatica/>
25. Fundación eduCaixa Barcelona. Disponible en: https://www.educaixa.com/microsites/Resolucio_de_conflictes/resolucion_conflic_caso_mon.
26. <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/escuela-de-padres-bullying.html>
27. Jorge del Río, Charo Sádaba y Xavier Bringué. Departamento de Comunicación, documentos Audiovisual. Universidad de Navarra Disponible en: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/20588/1/articulo.pdf>
28. Universia M. (2017) ¿Cómo aumentar la velocidad de lectura? Artículo disponible en: <http://noticias.universia.net.mx/educacion/noticia/2017/08/10/1154986/como-aumentar-velocidad-lectura.html>
29. Bernal F. (2010) Maneras de mejorar tu velocidad de lectura. Artículo disponible en: <https://lecturaagil.com/7-maneras-de-mejorar-tu-velocidad-de-lectura/>
30. González Hermoso, A. & Romero Dueñas, C. (2002): Fonética, Entonación y Ortografía, Edelsa, 2002, ISBN 9788477115113.
31. De Cantero, F. J. (2002): Teoría y análisis de la entonación, Universidad de Barcelona, 2002, ISBN 9788483383018.
32. Arias E. (2008) Ejercicios de prosodia, tono, énfasis y acentuación. Artículo disponible en: <https://tecnicooralidad.wordpress.com/modulo-ii-emilio-arias/ejercicios-de-prosodia-tono-enfasis-acentuacion/>
33. <https://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/como-hacer-un-resumen-6-pasos-que-son-una-gran-ayuda/>

37. <https://wikiguate.com.gt/tag/escritores-mayas/>
38. <http://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/juiciocritico.pdf>
39. <https://newmedia.ufm.edu/video/juicios-de-valor-criterios-de-decision-para-la-accion/>
40. https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_de_Guatemala
41. https://wikiguate.com.gt/tag/cronistas_guatemaltecos/
42. <https://www.google.com/search?client=firefox-b-ab&ei=dS0QXJe4JoGx5wKn7Jm4Dw&q=autores+guatemaltecos+de+la+epoca+independentist>
43. <http://realidadguatemalteca.blogspot.com/2016/07/biografia-de-escritores-guatemaltecos.html>
44. <http://biografiapersonajesguatemaltecos.blogspot.com/2011/07/biografias-de-escritores-guatemaltecos.html>
45. <http://relatosenconstruccion.com/aprende-a-escribir/fases-composicion-texto/>
46. <http://lasfasesdelaredacciondhsf.blogspot.com/2015/11/fases-de-la-redaccion.html>
47. <http://www.pampalabrasamedida.com/las-propiedades-del-texto-adecuacion-coherencia-cohesion/>
48. Méndez R. (2018). Recursos literarios, definición de. Artículo disponible en <https://definicion.de/recursos-literarios/>.
49. Pérez M. (2018). Recursos lingüísticos. Elhuyar. Artículo disponible en <https://www.elhuyar.es/es/site/servicios/tecnologias/recursos-linguisticos>.
50. Sandoval M. (2008) Textos informativos. Artículo disponible en: <https://www.portaleducativo.net/sexta-basico/421/Textos-informativos>.
51. Álvarez R. (2009) Poema y sus elementos. Artículo disponible en: <https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/572/Poema-sus-elementos-estrofa-verso-rima>
52. González M. (2011) El texto persuasivo. Artículo disponible en: <http://elblogdelostextos.blogspot.com/2012/06/textos-persuasivos.html>
53. Jiménez A. (2013) Los textos descriptivos. Artículo disponible en: <http://bloglenguaylit.blogspot.com/2012/03/los-textos-prescriptivos-los-textos.html>
54. Morales F. (2010) Proyecto aula, el verbo. Artículo disponible en: <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/el-verbo-forma-y-funcion/>



Ministerio de Educación

Distribución gratuita
Prohibida su venta